

Mundo Argentino



Actrices nacionales: PIERINA DEALESSI

Foto F. Bixio y C.A.

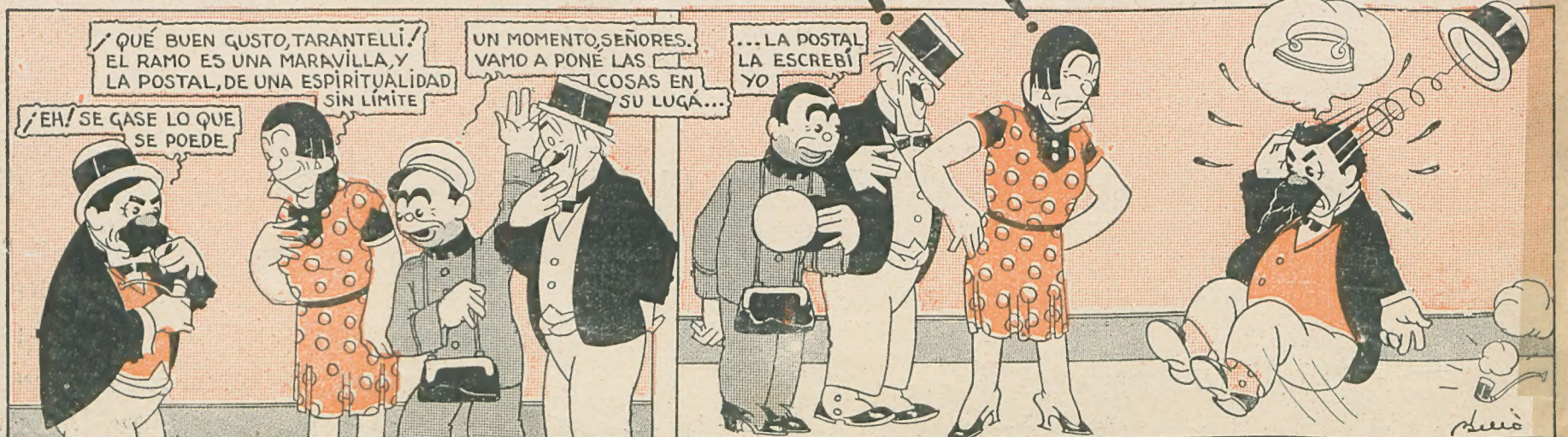
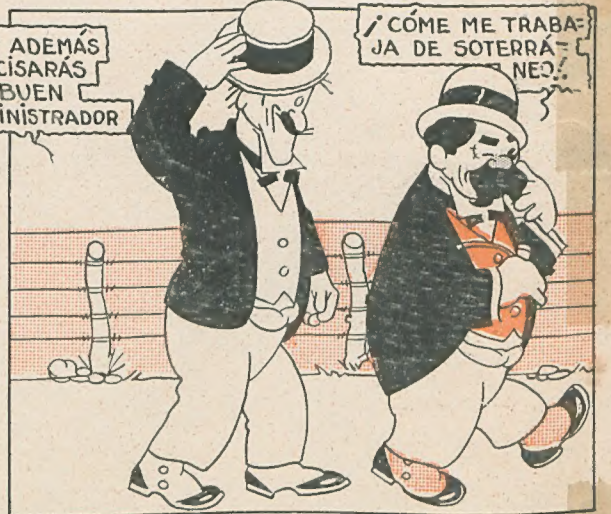
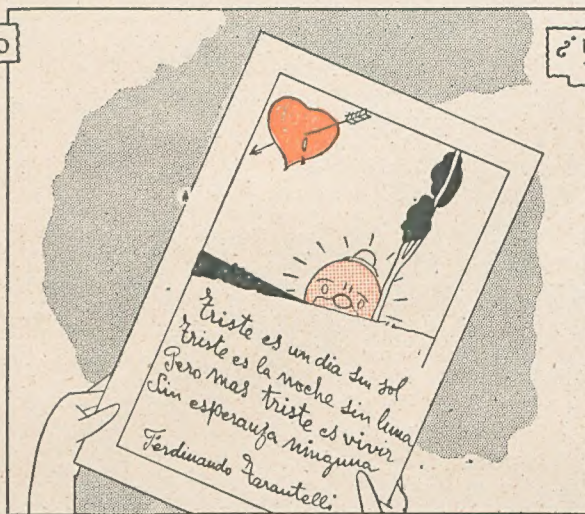
Nº 938

10 centavos
en toda la
República

En este número: **"Cuide usted su sombrero de la lluvia"** por Boy -
"Felipe Cherro, back derecho y capitán del Sportivo Barracas" por
Luis Alberto Reilly - **"La quimera de Graciela"** por Aníbal Ravagnán -
"Yo a mi corazón" por Fernán Silva Valdés - **"Preciosa"** por B. González Arrili

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por LUIS BELLO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE	
Capital (52 números).....	\$ 5.— m/a.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XIX

BUENOS AIRES, ENERO 9 DE 1929

NÚM. 938

¡Señores: esto no es democracia!

Quien, a manera de superficial exploración, eche un vistazo a las actividades cívicas y públicas desarrolladas en el país, a través de las informaciones diarias, recibirá la más grande sorpresa que pueda experimentar un hombre que ame a su patria y que confía en los regímenes democráticos sobre los cuales se ha fundado la grandeza nacional. Ese ciudadano empezará por librarse muy bien de hablar del respeto que aquí tenemos por las leyes y por la soberanía popular.

El cuadro es desolador. Por todas partes, la tergiversación, el fraude electoral, la violación de las autonomías provinciales, acusaciones contra magistrados, prevaricatos, defraudaciones, secuestros; en dos palabras: un desastre institucional que tiende a perpetuarse.

Sin ir más lejos: San Juan y Mendoza intervenidas; la acusación contra el fiscal Angaut; el secuestro de concejales en Tres Arroyos; el Intendente de Tandil, en solfa; las urnas de Castelli "defenestradas" por una ventanilla del tren; el conflicto provocado por la mesa número 7 de Laprida; el asunto de la ruleta en Tucumán; la intervención a la oficina de remates del Banco Municipal de Préstamos; la suspensión de las elecciones en Santa Rosa de Toay; la descalabrada justicia de Santiago del Estero, y cien episodios más de fuerza, a cual más inmoral y desalentador.

Mirando esta relajación y esta impudicia, dan ganas de gritar: ¡Señores, esto no es una democracia, ni cosa que se le parezca, sino un campo donde se ensayan las más innobles trapacerías de la política!

San Juan, tierra conquistada

Una provincia argentina, San Juan, ha sido doblemente herida en su condición de estado autónomo y de pueblo apacible. Dos intervenciones, una civil y otra militar, han detenido el ritmo normal de su vida, llevando la alarma a sus laboriosos habitantes: el comisionado federal, señor Pizarro, ha entrado en la ciudad cuyana al redoble marcial de los tambores, precedido por numerosas fuerzas del ejército, que dieron la impresión de una expedición punitiva por tierras conquistadas.

Caballería, infantería y carros blindados ocuparon la ciudad, formando en orden de batalla, con un estruendo bélico que asombró a todos los habitantes. La evocación de Mambrú acudió por un momento a la imaginación de los sarcásticos sanjuaninos, y todo el aparato guerrero se convirtió en un episodio de opereta vienesa. ¿Quiénes eran los vencidos? ¿Los hermanos Cantoni? Ciertamente.

Pero es el caso que estos caudillos ni demostraron su bravura, ni aquel nido de presuntos filibusteros justificó tal despliegue de fuerzas.

Más tarde fueron enviadas nuevas tropas a San Juan. Este otro agravio fué recibido por la población con indiferencia, en el mayor silencio, como cuadra a pueblos que, aunque sojuzgados bajo regímenes irregulares y deshonestos, conservan por encima de todo su dignidad y su entereza provincianas, ajenas a esos inútiles cuanto costosos alardes bélicos.

Cómo debe subsanarse la tragedia de los empleados cesantes

Con insistencia se habló en los últimos días del año fenecido de la separación de sus puestos de miles de empleados públicos, a los cuales el Poder Ejecutivo había resuelto despedir por esas socorridas razones de mejor servicio

Notas de la semana

que encubren siempre una determinación política. No por esperada, esta medida pudo sorprender menos: por lo inoportuna, injusta y violenta.

Pensemos en los largos sinsabores y zozobras que han debido pasar esos empleados antes de adquirir el puesto anhelado, como premio a sus afanes, y más claramente hablando, como pago a la adhesión comicial. Pensemos en las humillaciones, antesalas y descendi-

viene a trocarse en angustiosa incertidumbre, y hagamos esta reflexión: la vida de tantos hogares, ¿ha de estar sometida de continuo a las amenazas de un cambio de gobierno que todo lo trastrueca?

No. La estabilidad del empleado público debe contemplarse cuanto antes; pero severamente. No es cuestión tampoco de crear privilegios que abonen la

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "La tormenta", cuento por **LUIS FRANCO**. — "Una familia de boxeadores", nota ilustrada por **PEDRO GOITIA**. — "El alma de las mulas", cuento por **CESAR CARRIZO**. — "El famoso Londres de los Conquistadores", nota ilustrada por **SEVERO F. VILLANUEVA**. — "La obra cultural de las Bibliotecas Municipales", por **JUAN MARTINEZ ALCORTA**.

Además traerá las últimas informaciones gráficas del deporte nacional y del extranjero, como asimismo las actualidades más salientes de la semana.

mientos que han sido menester para gozar de esa poco envidiable dicha—pero muy solicitada—de figurar en el presupuesto nacional, a la sombra de sus pingües sinecuras. Pensemos en sus esperanzas, en el pan de los hijos asegurado y en la posición expectante que

existencia de apetecibles canonjías. La función administrativa debe ser, antes que nada, un sacrificio y no un pasatiempo, como hasta aquí. Pudiera ser que de esa manera des congestionásemos las oficinas públicas de perezosos, para dedicarlos a otras empresas más

fecundas: aquellas, precisamente, que reclaman nuestros campos incultos.

Conflicto limítrofe entre dos estados argentinos

Aunque no de tan graves proporciones como el conflicto paraguayoboliviano, tenemos en nuestra propia casa, como quien dice, una de esas espinillas que rozan la dignidad y agrian el carácter local de dos provincias argentinas. Para muchos, el suceso es desconocido, pero no por ello es menos grave.

Santiago del Estero y Tucumán se hallan hace tiempo separadas por una cuestión de límites. Claro está que ninguna de las dos provincias recurrió a procedimientos violentos para sujetar el territorio en litigio a su respectiva jurisdicción, ni se valieron de la sorpresa para llegar a situaciones "de facto". Ese pedazo de tierra, calificando unas veces bajo el carácter de "statu quo", y otras como parte integrante de cada uno de los Estados, vivió hasta aquí en la incertidumbre legal de su rara situación.

Sus habitantes no podían considerarse ni santiagueños ni tucumanos, y en cuanto a su vida políticoadministrativa, siempre fluctuó en la indecisión, con evidente perjuicio para el desenvolvimiento colectivo.

Llama la atención que a esta altura de nuestro desarrollo constitucional, todavía haya provincias que no sepan a qué atenerse en lo que a sus propias fronteras se refiere. Por eso esperamos que el Presidente de la República, llamado a fallar por ambos gobernadores en el litigio, se apresure a delimitar de una vez por todas las dos provincias rivales, en bien de los que no pueden tener el honor de considerarse lisa y llanamente tucumanos o santiagueños.

Hay que crear un teatro infantil en cada pueblo de la república

El Concejo Deliberante, a iniciativa del concejal Parravicini, aprobó la creación del Instituto de Teatros Infantiles Municipales, "destinado a estimular en los niños las disposiciones artísticas y escénicas, proporcionando al mundo infantil espectáculos gratuitos, instructivos y moralizadores".

No está de más advertir que este simpático proyecto hace digno "pendant" con las colonias de niños débiles, con los dispensarios de lactantes, con los jardines de infantes y demás instituciones sancionadas en los últimos tiempos, para regocijo, expansión, salud y desarrollo espiritual de la infancia. Nos bastaba el éxito obtenido por la compañía infantil del teatro Labardén, para autorizar la creación de nuevos elencos, dotados convenientemente para producir una obra cultural de relieve, no sólo entre los miles de niños pobres para quienes el teatro no está al alcance de la situación económica de sus progenitores, sino para los propios ejecutantes que desde temprano pueden labrarse una personalidad para el futuro.

Penoso es que estas iniciativas no sean imitadas en el interior de la república, especialmente en las grandes poblaciones, a las cuales no faltarían, por cierto, elementos dispuestos a colaborar en tan feliz empresa. Por ello aplaudimos el proyecto del concejal Parravicini, y hacemos votos para que la misma idea se reproduzca en todos los pueblos del país: nadie como nosotros sabemos valorar la obra altruista y saludable que pueden realizar, en obsequio del buen gusto y del arte, entre el mundo apetente de la infancia argentina.



— ¿Adónde va usted?
— A cortarme el pelo.
— ¿Cómo? ¿En horas de oficina?
— Sí, señor; porque en horas de oficina también me crece.

GUERRA AL GUARANGO

Las parejas de "enamorados"

Por Protasio LUCERO

NADA ha merecido mayores complacencias, elogios y disculpas que el amor. Aún lo cantan los poetas, procuran interpretarlo los novelistas y lo "descubren" los muchachos con igual alegría a la del descubridor de un Nuevo Mundo de felicidades inagotables, superiores, con frecuencia, a las soñadas. Pero, que venga Dios a ver cómo se comportan los "enamorados" en nuestra ciudad, y ya no quedará persona sensata que se atreva a disculparlos, elogiarlos o cantarlos, encontrándose, en cambio, todos conformes en incluirlos sin titubear en esta galería de guarangadas y guarangos que venimos intentando. Porque nadie abriga dudas respecto a las "guaranguerías" que se cometen a vista y paciencia del prójimo en calles y plazas, tranvías y locales públicos, en nombre del amor y de la juventud. Pocos habrá que no sepan—lo repetimos—disculpar a la juventud y al amor. Pero ambas cosas tienen, ni qué decirlo, su límite, pasa-

do el cual, la indecencia, la inconveniencia o la deshonestidad vienen a suplantarlas.

Siempre fué cosa fácil hallar, entre un revuelo de muchedumbre ciudadana, una pareja de enamorados. Cien señales daban de ello, y dábanlas de manera que su presencia hiciese grata, mezclada con un poquito de envidia en los más jóvenes, o de melancolía en los más viejos. ¡Pero ahora!... Una pareja de enamorados suelta por esas calles, olvida en absoluto la existencia del prójimo...

La frase, dicha así como la dejamos escrita, parece carecer de toda importancia, y hasta hallará por ahí quien la comente con una exclamación de este tono: ¡Nada más natural! Nada más natural, desde luego, que una pareja de enamorados ande por ahí con olvido absoluto de la existencia del prójimo, pues en eso precisamente estriba el amor, en el olvido absoluto de los demás y en el desconocimiento completo de las cosas circundantes, que por algo

al Amor lo pintan con los ojos vendados.

No obstante, nos entenderán fácilmente todos aquellos que por una u otra causa hayan fijado su atención en la manera de comportarse de los novios callejeros.

La pareja que en un asiento tranviario va abrazándose y sobándose, está tan alejada de los enamorados que la pasión "atortola" como lo están la alfombra y el cielorraso.

La pareja que se esconde en los reatos de sombra de una esquina para abrazarse y besarse, sabiendo que veinte metros más allá un grupo de chiquillos la contempla, está tan distanciada de los seres que el amor vendado, o ciego, extravía, como la plaza Retiro del bosque de Palermo.

Y hay una distancia kilométrica entre el par de seres enamorados que se hablan, sonríen y suspiran, y aquellas otras "yuntas" de libidinosos que pasean por esas calles su lujuria a duras penas contenida.

Porque hasta en los más sublimes menesteres y en los más dichosos instantes de la vida, surge el guarango, brinca el mal educado, se trepa al ár-

apellidos y doblones sonoros sobre todos los mostradores de la más alta y copetuda "sociedad". El espectáculo es, ahora, más abundante en figuras, más movido, más interesante y muchísimo más barato, pues sólo cuesta conseguir una invitación y poseer un traje bien planchado.

El baile en sí, y los rincones de la sala y de la casa, darán ocasión al teje y desteje de las más picantes historietas de color esmeralda. Los "novios"—formalizaran o no su "compromiso"—gozan ahora de mayores libertades de las que gozaron jamás, en público, los casados, pues a ningún casado—nuevo o viejo—hubiérasele permitido en un salón manosear a su esposa de la manera que lo hace, ahora, un novio a su novia, simpatía o pareja ocasional...

La "guarangada" de estos novios modernos no radica tanto en su comportamiento, ya que, al fin y al cabo, ellos no hacen más que aprovechar la ocasión y el beneplácito general que sus actitudes merecen, sino en la conformidad que tienen para con todo ello los papás y las mamás modernas—modernísimas,—y los hermanitos varones que aprenden moral, o urbanidad, en el



Renueve su Cerebro

El exceso de trabajo mental, las preocupaciones, etc., son las principales causas por las que el cerebro se debilita.

La falta de apetito, el desgano, la pérdida de la memoria, son las manifestaciones de un cerebro débil.

Para fortificar el cerebro y dejarlo como nuevo, hemos creado la

NUCLEODYNE

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

verdadero alimento del cerebro y de los nervios. Sus efectos son sorprendentes, levanta el espíritu, da fuerza a los débiles y restablece a los convalecientes. Su eficacia reside en el fósforo fisiológico que contiene, que es considerado como el mejor reconstituyente del cerebro.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

UN FOCO DE INFECCIÓN EN PLENO CENTRO



El mercado del Plata está mal ubicado, pues el progreso de la ciudad lo ha ido rodeando de tal manera, que resulta impropio que se mantenga donde se halla, máxime cuando tiene la vecindad de la cortada o pasaje Carabelas, que será todo lo pintoresco que se quiera, pero que es una de las calles más sucias del centro de Buenos Aires, y, por tanto, nada propicia como vecina de un mercado donde se surte la población. Este foco de infección debe desaparecer, y para ello es necesario que desaparezca el mercado, y que en su lugar, por ejemplo, se haga una playa de estacionamiento de automóviles, como ya se indicó una vez en el Concejo Deliberante.

Foto Padilla

bol el mono mal disfrazado por el traje de sastrería o el vestido de modista.

Un salón de bailes es ya, ahora, un espectáculo vergonzoso por el cual pagaban entrada, no hace mucho, los provincianos deseosos de contemplar picardías de gran ciudad que se da el lujo de importarlas del extranjero. Los cuadros que antes iban a contemplarse a los "café conciertos" de más buena o mala fama, se encuentran hoy con abrumadora frecuencia en los salones donde danzan niñas de moralidad inobjetable, donde concurren familias de

cinematógrafo y aceptan como buenas lecciones las notas que algunos periódicos insertan a puro título de curiosidad... (1)

(1) Con motivo de la publicación de los anteriores artículos titulados "Guerra al guarango" venimos recibiendo numerosas comunicaciones de nuestros lectores, las que agradecemos aquí cumplidamente. Muchas de esas comunicaciones aportan datos concretos que procuraremos utilizar en los artículos próximos. Y en general, todas ellas nos sirven para asegurarnos que contamos a favor de nuestra campaña con muchos y buenos ciudadanos, padres y madres de familia, dispuestos a la "guerra" que reclamamos. Muchas gracias.—P. L.

Los deberes de los padres

HAY padres—ha dicho Malebranche con mucha justicia—que tratan a sus hijos con altanería, con severidad. Les ultrajan sin motivo, jamás les hacen justicia. En lugar de someterlos a la razón después de habérsela enseñado, se imaginan que la ley inviolable de un hijo es la voluntad del padre.

Pero una vez muerto éste, ¿cuál será la ley del hijo? Será, sin duda, su voluntad propia, porque no se le habrá

acostumbrado a obedecer sino a temer.

Y sin necesidad de que el padre muera, estando viejo o enfermo, el hijo se habrá acostumbrado a ver en él un tirano que ya no inspira miedo.

Y le tratará sin consideración alguna, vengándose de las humillaciones que antaño recibiera.

Es preciso, pues, educar a los hijos en la razón y en la justicia, haciéndoles pensar y sentir, no temer.

CONSEJOS ÚTILES

Cuide usted su sombrero de la lluvia

Dibujo de Pintos Rosas

Por BOY

La adquisición de un sombrero tiene sus complicaciones. Estas complicaciones, algunas veces, asumen una proyección trascendental en el rumbo de la vida de un ciudadano. Por ejemplo, cuando yo adquirí este sombrero de paja que ahora he colgado en una percha del café donde redactó el presente documento, el sombrerero que me lo vendió me dijo:

— Procure usted preservarlo de la lluvia. No deje que se le moje. La pérdida del sombrero de paja radica siempre en la primera mojadura. Si usted lo cuida del agua, ahí tiene sombrero para tres veranos.

— Ah, ¿sí?

— No le quepa duda.

Al llegar a mi casa, se lo comuniqué a mi esposa:

— ¿Sabes lo que me ha dicho el sombrerero? Que si logro preservarlo de la lluvia, tendré sombrero para tres veranos.

Pero como las mujeres son más inteligentes que los hombres, la mía me contestó:

— El mismo ingenuo de siempre. Lo que quería el sombrerero era venderte un paraguas.

— ¿Te parece?

— ¡Pues es claro!

Sin embargo — argüí yo, — eso no impide que sea verdad que la lluvia perjudica a los sombreros. Se trata de una ley física, registrada en cualquier almanaque. La paja se hincha, las costuras se abren, el sombrero se dilata y se deforma... Mira el del año pasado: a los tres chaparrones que le cayeron, ya lo tuve que archivar. En cambio, si no se hubiera mojado, todavía tendría sombrero. Un poquito tostado, pero decente.

Mi mujer, en este punto, ya no me creyó tan necio. Al contrario, me dió la razón, concluyendo por decirme que lo que tenía que hacer era no resistirme a salir con el paraguas cuando amenazase lluvia.

— ¡Ah, sí; desde luego! — contesté resueltamente.

Y así pactamos sobre la cuestión. Sólo nos quedó un problema por resolver: el de que uno saliese de casa con buen tiempo y de pronto se le descompusiese, en plena calle, a la hora de volver.

COMO todos los problemas imprevistos, éste se me planteó en la práctica al día siguiente de estrenar el *rancho*. Hizo una mañana maravillosa. Cuando, en el momento de salir, le consulté a mi esposa si llovería, ella creyó que le hablaba en broma. Sin embargo, por la tarde, a la hora en que salía de la oficina, ocurrió que llovía torrencialmente. Consternado, espeluznado, refugiado en el zaguán del Ministerio, yo contemplaba mi sombrerito que se hallaba en estado virginal: blanco, terso, impecable, con su ancha cinta de raso negro hasta el borde de la copa — última moda — y a la izquierda su lazo tan bien hecho, tan garboso, tan artístico, tan elegante. ¿Cómo salvarlo de la catástrofe? Por las muestras, había lluvia para rato. Para toda la tarde y toda la noche probablemente. Me puse a tirar cálculos. Pensé:

— ¿Qué hago? Rechazada la idea del tranvía o del ómnibus por insostenibles, me queda la de llamar al primer taxímetro que pase. Pero aquí, en Montevideo, el taxímetro es más caro que en ninguna parte, y si tomo uno, hasta mi casa, me cuesta más que el sombrero. Eso sería un disparate. Mejor cruzaré la calle, con el sombrero tapado bajo la chaqueta, porque ahí enfrente tengo la sombrerería y en las sombrererías venden paraguas. Me conviene comprar uno; un paraguas de algodón italiano que me saldrá más barato que el taxímetro y además me quedará un paraguas nuevo. Ya tengo uno, pero tendré dos.

Me decidí y crucé corriendo. Al penetrar en la tienda, me asaltó el recuerdo de las palabras de mi mujer. Fueron estas: "Lo que quería el sombrerero era venderte un paraguas." Me sentí ligeramente sobrecogido.

— ¡Hombre, qué cosa! — pensé.

Sin embargo, lo compré. Mi mujer, al verme entrar, soltaría una carcajada;

situación. ¿Iba a mojar el sombrero?

Ella estuvo razonable y sonrió amablemente. Me dijo que había hecho bien.

PERO a los tres días de esto, se me repitió el percance. Nuevamente salí de mi casa con un sol maravilloso, y nuevamente me sorprendió la lluvia a la hora del regreso. ¿Cómo encarar el

compra del paraguas. Total, que tendría tres. ¿No puede haber un hombre con tres paraguas? ¡Claro que sí! Y en efecto, compré otro. De algodón italiano, naturalmente. Un paraguas de esos que llaman de bizcochero y que colaboró eficazmente en aquella sensación de asombro colectivo con que fui recibido en mi domicilio. Pero yo suplicaba diciendo:

— Pónganse ustedes en mi lugar. ¿Iba a echar a perder el sombrero?

Mi mujer dijo que no. Seguramente lo dijo porque no esperaba que a los pocos días, habiéndome encontrado en idéntico caso, volvería a presentarme con un nuevo paraguas, como efectivamente sucedió. Entonces mi mujer no se rió, no celebró el episodio, no alborotó la casa con exclamaciones, porque ya no le pareció cosa de risa. Se figuró que yo desvariaba, que empezaba a perder la cabeza, y prefirió no decir una palabra. Tomó el paraguas chorreando lluvia y corrió al fondo a esconderlo, mientras que yo le explicaba:

— ¡Imagínate, querida, cómo traería el sombrero! ¡Un horror!

EL quinto paraguas no podía hacerse esperar, porque muy pocas veces se ha visto aquí una entrada de verano tan endiablada como la presente. Yo confieso, sin embargo, que antes de cruzar la calle para adquirirlo he mantenido conmigo mismo una lucha verdaderamente atroz, una lucha dolorosa y agitada. Aquello no tenía nombre. La gente iba a figurarse que yo me había vuelto loco. El propio sombrerero, ¿qué diría? ¿Qué pensaría de mí? Llegó un momento en que ya había resuelto sacrificar el sombrero, dejar que se lo llevase el diablo de una vez, cuando, de pronto, al sentir sobre su copa el zumbido de los primeros goterones, retrocedí precipitadamente y volví a refugiarme en la oficina para pensarlo mejor.

No — me decía. — Esto es más serio de lo que parece, porque lo que yo sacrifico en este caso no es ya simplemente al sombrero; además sacrifico con él todos los sacrificios que me ha costado. ¿Tengo derecho a proceder así? ¿Debo echar a perder el sombrero después de haber comprado tantos paraguas, precisamente para defenderlo? ¿Qué haré con esos paraguas cuando ya no me importe el sombrero? ¿Qué haré?

En este punto, se me fijó una idea que me cubrió de espanto: la de terminar comprando un nuevo sombrero, que me costaría más caro que un nuevo paraguas. En consecuencia, he comprado éste.

Yaquí me tienen ahora, caminito de vuelta a mi casa. Mi mujer, cuando me vea, saldrá llorando desconsoladamente. Después, no sé lo que pasará. De todos modos, por lo que quiera que pase, he decidido meterme en este café y dejar redactada esta crónica, que no es la crónica del paraguas, ni la del sombrero, ni la de la cara que hay que ponerle al mal tiempo, como mis amigos se imaginarán. Es la crónica del futuro mercader que ahora florece en mi alma. Creo en las corrientes de la subconciencia y en la soberanía final de esas corrientes. La orientación en que estoy, me obliga a proceder lógicamente, sin la menor violencia, siguiendo un curso firme e incontrarrestable. Continuará la lluvia sorprendiéndome y continuaré comprando nuevos paraguas. Y claro, como todos serán nuevos, cuando termine el verano me dedicaré a su venta, para lo cual estableceré una casa de comercio; una casa de comercio en la cual, como es costumbre en el ramo, además de paraguas, venderé sombreros.

El porvenir me sonreirá, porque estaré en el secreto de mi éxito. A todos los compradores les aconsejaré:

— Si quiere usted que le dure, no moje nunca el sombrero.



— La pérdida del sombrero de paja radica siempre en la primera mojadura.

pero yo no sacrificaba mi sombrero. ¡Eso, no! De manera que no lo sacrificué. Sólo debo cosignar un pormenor imprevisto. El comerciante me dió un consejo:

— No se compre usted un paraguas de algodón. Cómprase uno de mezcla. Tendrá paraguas para cinco años. Es la clase que yo uso. Ahora verá.

Fué adentro y me trajo el suyo. Al final, me convenció. Pero hubo una razón más para llegar temblando a mi domicilio. Me apresuré a rogarle a mi mujer:

— Te suplico que te coloques en mi

conflicto? ¿Cómo salir del aprieto? Desde luego, no era cosa de comprar otro paraguas.

— Esperaré a ver si escampa — me dije refugiado en el zaguán del Ministerio.

Y esperé. Sólo que pasaba el tiempo y no cesaba la lluvia. Al contrario, iba en aumento. Volví a mirar al sombrero y a estudiar la situación. La situación no era clara. Cada vez me resultaba más confusa. ¿Qué hacer? ¿Me quedaría a dormir en la oficina? ¿Me gastaría el dinero en un taxímetro? ¿Dejaría que el sombrero se me mojase? En conclusión, bien pensado, preferible era la

Humorismo ajeno

EL CUENTO CÓMICO

El bolchevique sandwich o conciencia y publicidad

Por CAMI

ACTO PRIMERO

UN RECLAMO SENSACIONAL

La escena representa una cuchillería

El cuchillero ingenioso. — "El que no llora no mama, y para la venta... inventa"; este es mi lema. Gracias a mi espíritu renovador, a mi inventiva prodigiosa, he de conseguir que el público fije la atención sobre mi cuchillería. Mi última creación, el cuchillo "grand soir, de hoja sabrosa", supera a todas las invenciones conocidas.

El viajante maravillado. — ¿El cuchillo "grand soir, de hoja sabrosa"?

El cuchillero ingenioso. — Sí; yo me he dado perfecta cuenta de que todos los revolucionarios modernos llevan entre los dientes un gran cuchillo, ¿no es eso? Bueno, pues yo, con mi cuchillo "grand soir, de hoja sabrosa", añado a esta necesidad revolucionaria la delicia de impregnar el cuchillo de esencias variadas: una composición especial que permite saborear, bien el mentol, bien el limón, bien la grosella. Es decir, que el hombre del "cuchillo entre los dientes" podrá a voluntad paladear a su placer las esencias de su predilección, sin dejar ni un solo minuto de inspirar el terror entre los circunstantes. Como detalle, le diré que mi cuchillo "grand soir, de hoja sabrosa", perfuma el aliento y puede curar la tos, por rebelde que sea.

El viajante maravillado. — ¡Rusia va a quitarle de la mano su última creación!

El cuchillero ingenioso. — Ciertamente; se trata de un excelente artículo de exportación. Pero es que además cuento, para nuestro país, con una idea también original y de resultados seguramente sorprendentes. Se trata del "bolchevique sandwich", que ha de hacer un anuncio de mi cuchillería.

El viajante maravillado. — ¿Bolchevique sandwich?

El cuchillero ingenioso. — Sí; un hombre sandwich a quien he contratado, recorrerá las calles vestido de bolchevique, el cuchillo entre los dientes y emparejado entre dos carteles, con el reclamo de mis artículos. Pero calle usted; aquí llega mi bolchevique... que viene a buscar el cuchillo para comenzar su trabajo. (El bolchevique sandwich entra en la cuchillería. El cuchillero ingenioso le pone en la mano el cuchillo.) Tome, amigo, este es el cuchillo que debe llevar siempre, siempre, ¿lo entiende?, entre los dientes. El éxito de esta publicidad está en esto precisamente.

El bolchevique sandwich. — Esté usted tranquilo. Hace veinte años que no hago otra cosa que ser hombre sandwich. ¡Además, señor, yo tengo mi conciencia! (Se pone el cuchillo entre los dientes, y sale.)

ACTO SEGUNDO

LA CONCIENCIA DEL BOLCHEVIQUE SANDWICH

La escena representa una calle

El cuchillero ingenioso. — Voy al encuentro de mi "bolchevique sandwich"; quiero juzgar por mí mismo de la eficacia del anuncio... ¡Allí se forma un grupo de gente alrededor de mi "hombre sandwich"! ¡Es él! ¡Es mi hombre! (Aparta a empujones a la gente que rodea al "hombre sandwich" y ve con cólera y desesperación que no lleva el cuchillo entre los dientes, y que, en cambio, fuma tranquilamente su pipa.) ¡Oh! ¿Qué es esto? ¡Miserable! ¡Canalla! ¿Yo lo he contratado a usted para tener una pipa entre los dientes?

El bolchevique sandwich. — ¡Oh! Permítame, señor; yo se lo explicaré. Yo tengo derecho a fumar, siempre y cuando no falte a lo convenido.

El cuchillero ingenioso. — Lo convenido, señor mío, es que usted debe pasearse sin quitarse el cuchillo de entre los dientes.

El bolchevique sandwich. — Perfectamente. Pero ¿es que usted puede asegurar que yo no tengo entre los dientes su cuchillo? ¿Yo no he dejado de tenerlo ni un solo minuto!

El cuchillero ingenioso. — ¿Habrá cinismo! (Estallando en cólera.) ¿Que usted lo tiene entre los dientes? ¿Que usted lo tiene...?

El bolchevique sandwich. — Sí, sí, señor, ¡lo tengo! (Saca de un bolsillo su dentadura con el cuchillo entre los dientes y la alza triunfante sobre su cabeza.) Yo soy desdentado de nacimiento, pero tengo mi conciencia, señor mío. (Con indignación.) ¿Es usted capaz de repetir que yo no tengo su cuchillo entre los dientes?

(Y volviendo a meter la dentadura, con el cuchillo entre los dientes, en el bolsillo, continúa magnífico y triunfador su paseo.)



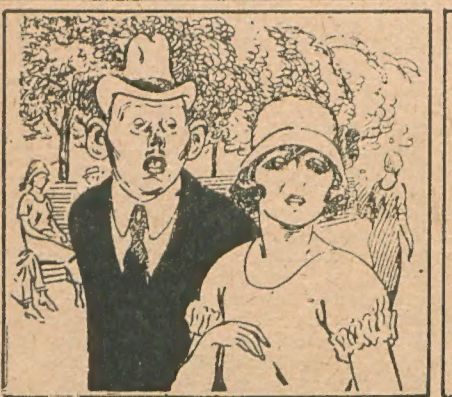
El vigilante. — Disculpe, amigo, no puedo ayudarlo porque ando detrás de ese perro rabioso.



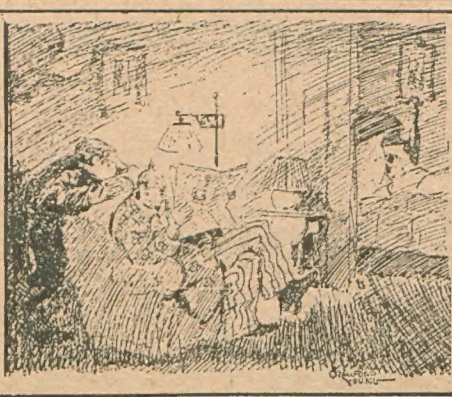
— ¿Otra vez verás a Gerardo? Creía que habías terminado con él.
— Sí, pero quiero verlo esta noche para decirle que no quiero verle más.



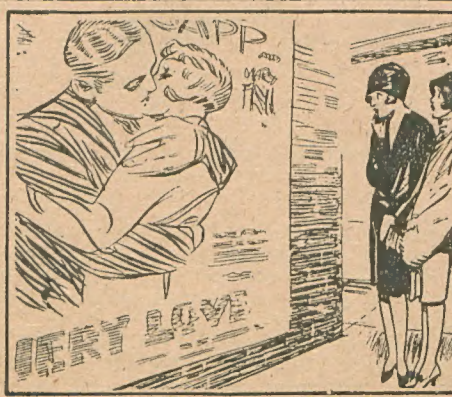
La gorda. — ¿Se enterará papá que he venido al baile?
El hombre flaco. — Si tienen sismógrafo en su casa, sí, señorita.



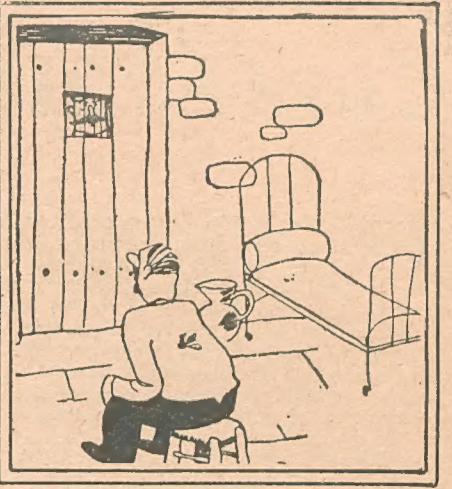
El. — Yo siempre salgo con quien amo.
Ella. — ¿Sí? ¡Pobre! ¿Cómo se aburrirá de estar tan solo!



— Todavía no me voy a acostar, querida, estoy leyendo una morrocotuda novela de ladrones.



— ¡Y pensar que le pagan dos mil pesos por dejarse besar así!



— Usted ha estado levantado esta noche. ¿Qué diablos hacía?
— Nada; la costumbre. Quería ver si la puerta estaba cerrada.



— ¿Qué te pasó? ¿Un accidente?
— No; una apuesta. Aposté a Hans que no me podría subir hasta lo alto de una escalera, ¡y gané!



— La única manera que tiene un actor trágico para impresionar a la concurrencia es gritar: "¡Fuego!"



— ¿Cuántos años tienes, nene?
— No sé, señora; cuando yo nací, mamá tenía veintiséis años, y ahora tiene veinticuatro.

Preciosa

Por B. GONZALEZ ARRILI

La historia de don Pedro Quinto se conocía a trozos como todas las verdaderas e interesantes. Sabíase de ella nada más que aquello que él mismo contaba en momentos de irresistible, de ineludible necesidad confesional. El viejo, alto y seco, se hizo amigo de Sebastián y buscó su pieza pobre en el inquilinato maloliente nada más que para tener a mano, para encontrar al alcance de su voz atiplada, oídos que escucharan tal cual fragmento de su vida. Estaba solo en Buenos Aires hacía más de cinco años, aislado entre el gentío como un ciego, sordo y mudo, en mitad de un salón de baile. Más de cinco años hacía que no narraba a nadie su cuita, y ella, como un callo, endurecía el corazón hasta plagárselo de dolores. Magda y Sebastián podían ser excelentes receptores del eco angustiado, pero sereno, de su viejo dolor, puesto que ellos también sufrían, por entonces, el lote de desdichas que en la vida, según don Pedro, nos reservamos por incalificable estupidez de cada cual...

Sus visitas dominicales se hicieron invariables. A la cuarta o quinta, junto con el sol, comenzó a abrirse el pozo de sus recuerdos, y poquito a poquito, a extraerlos. Evidentemente hacía bien aquella tarea de desenterrador que hunde la pala, con mango y todo, en la tierra negra hasta dar con la osamenta, negra como la tierra.

Sebastián se fastidiaba, cansado de oírlo. Aquel añadido de dolores ajenos a sus dolores propios, resultábale pesadísimo. A veces, tímidamente, procuraba un cambio de tema en la conversación, y de haber tenido confianza, hubiérale rogado que suspendiera sus exhumaciones. Pero ni se animaba ni creía justo evitar que desahogara sus penas en pechos amigos ya suficientemente preparados para recibirlos lagrimando.

En cambio, Magda experimentaba un extraño placer oyéndole y condoliéndose con los antiguos dolores que evocaba. La pobre mujer, calladita, insignificante, gozaba el escozor como el convaleciente que hurga en los costurones de su herida a medio cerrar, o como el que aumenta el picotazo de su urticaria a fuerza de uñas.

Don Pedro Quinto, con su mirada lejana, hablaba casi siempre como si no lo escuchara nadie, dando a su voz el tono opaco de los manifiestos que les conversan a las paredes o a los muebles.

—Yo me casé—decía una tarde, muy jovencito, el 85, en Cuba... Mi mujer era alta, morecha, buena mozoza. Había jurado que me quería y hasta amenazó a los padres con una barbaridad si no la dejaban enmaridarse. Los padres no querían, claro, porque me llevaba unos años de edad... Cinco... Pero nos encaprichamos, y, ¡a la sacristía!... ¡Las tonterías que hace uno cuando el amor, o el amorío, lo empujan!... Al año nació una nena, preciosa... Preciosa...; y unos meses después nos marchamos a Nueva York donde me ofrecieron un buen empleo de corresponsal en una fábrica, para atender la correspondencia en castellano... A poco de llegar, un golpe de aire se llevó a la nena, Preciosa...; era preciosa, verdaderamente... La enterramos en un cementerio de por allá, frío, húmedo, metido entre las casas, en plena ciudad... Yo estuve enfermo después, no sé cuánto tiempo...

La mirada de don Pedro Quinto se hizo más rara, parecía irse mucho más lejos que de costumbre. Sebastián buscaba en su interior algo en qué pensar para distraerse y no atender al relato. Magda miró a su nena, jugando con Raúl, en un rincón de la pieza, y suspiró, egoísta y feliz de verla...

—Convaleciente, me hallé frente a un grave conflicto, que tuve que resolver sin pedir ayuda a nadie. Porque está visto que en los más graves trances de la vida es cuando nos está vedado el aconsejarnos con los demás... Equivocada o acertadamente, es necesario tomar cualquier camino sin comunicarlo, a solas... ¡Solos!... Mi mujer me confesó un día, previo algunos arrumacos, que se había enamorado... de otro, que había dejado de quererme, que comprendía, aunque tarde, su equivocación... No me

había querido nunca y su amor no era ya más que un capricho desvanecido en el tiempo sin dejar la más ligera huella. Ella decía, romántica y expresiva:

—Fué el paso de una quilla sobre las aguas del mar...

—Salté yo como un viborón que le pisan la cola. ¡Dios! Apreté los puños, iba a partirle la cara a golpes... y me contuve. ¡Quién sabe!... No he podido averiguarlo, pero debió ser nuestra Preciosa que desde allá lejos me sujetó los puños y me aquietó el ánimo lo suficiente... Encalmado, pasé ocho días pensando, dando vueltas y más vueltas a tres o cuatro ideas sin principio ni fin, a punto de enloquecerme... Preciosa seguía inspirándome... Efectivamente... si ella no estaba más con nosotros, nosotros para qué queríamos...

Se interpuso entre don Pedro y su lejano horizonte una gran sombra retorcida y palpitante. Volvió sus ojos inexpresivos y fijó su mirar en las tablas del piso durante unos instantes. Los muchachos continuaban jugando por la habitación, manteniendo una charla pueril, encantadora:

—“Yo hombre—decía en su media lengua la nena,—yo hombre, vos caballito...”

—“No, no—respondía él un poco terco,—yo cochero y vos sos la caballa del coche...”

Y se puso a brincar, intentando imitar el piafante paso de un caballón carretero.

Don Pedro Quinto se fijó en ellos, sin oírlos. Sus ojos seguían tan inexpresivos como siempre. Durante un espacio de minutos no se oyeron más que las voces de los chicos. Magda rabiaba por saber en qué pararía la historia de don Pedro.

—Una noche—continuó al fin,—soñé con Preciosa... Yo soñaba entonces con ella frecuentemente, y acaso ella soñaría conmigo desde allá, desde la humedad de aquel cementerio horrible, o, desde arriba, donde se van todas las almitas de los niños que mueren, porque es imposible que las almitas blancas de los niños se vayan a mezclar con la bazofia de las almas nuestras...

—Se van al Limbo—añadió Sebastián, por decir algo, por cortar la angustia que le proporcionaban las frases de don Pedro.

—Puede que sí, al Limbo. Una noche soñé con Preciosa y ella me estuvo diciendo quién sabe cuántas cosas lindas, hermosísimas... Cuando ella me hablaba lo hacía con una elocuencia subyugante... Subyugante, efectivamente. Ella me consoló, me enseñó a ver... ¡Parecía mentira! ¡Lo bien que hablaba! ¡Lo bien que razonaba! “Déjala que se marche... ¡Para qué la quieres tener a tu lado si ella te huye? ¡No recuerdas que ella dijo y volvió a decir: ya no te amo? ¡Ya no te amo!... ¡Déjala que se marche! Acaso sea feliz así, marchándose... ¡No te marcharías tú si encontraras a otra mujer en el camino? ¡No?... Y si te quedaras, creyendo cumplir con un deber,



—Mi mujer me confesó un día, previo algunos arrumacos, que se había enamorado... de otro, que había dejado de quererme...

¿cómo podríais ser felices no amando ya? ¿Para qué te empeñas en sujetarla a tu lado si ya no es tuya?... ¡Si ya no te pertenece!... ¡Si ella misma confiesa que ama a otro y que el amor por ti no fué más que el paso de una quilla sobre las aguas del mar... nada... nada?... Acaso, si yo estuviera ahí, con vosotros... Yo estoy segura de que hubiérale mantenido durante mucho tiempo a tu lado... Su amor sería tuyo a través mío, porque así se aman los padres, unidos corazón con corazón por el dulce lazo de los hijos...

¡Pero, si estoy tan lejos, tan lejos!...

Se hizo un nuevo silencio, largo y penoso. Hasta los dos chicos, estaban mudos, ocupadísimos en atar el extremo de un hilo a la pata rota de un perrito de madera y algodón. Don Pedro volvió a lanzar su mirada fija, lejisimo. La cara larga, arrugada, casi inmóvil se prolongaba en sombras y en arrugas de una manera sorprendente. No parecía un semblante vivo; semejábale a la cara de un muerto cuando comienza a invadirla la palidez de la cera y los ojos se endurecen en un brillo de cristal.

El silencio, que ya llenaba la habitación, iba espesándose cuando lo rompió don Pedro, con su voz un poquillo enronquecida:

—Y la dejé marcharse... —dijo.

Sebastián y su mujer, sin que pudieran razonarlo, esperaban aquellas palabras, o parecidas. No obstante, al escucharlas, una brincadora sorpresa los movió en sus asientos, despertándolos hacia un nuevo escenario de curiosidades.

—¡Cómol!...

—¡Pero, don Pedro!...

El narrador permaneció impasible, con su cara de cera y sus ojos de cristal.

Eloísa y Raúl reanudaron con chillidos puntiagudos, largos, su vieja discusión sobre caballos y cocheros.

—No sólo la dejé marcharse—volvió don Pedro a decir,—sino que la ayudé a marcharse... Como un herido que continúa su marcha pisándose los intestinos que arrastra, me hice el fuerte. Fingí una fortaleza que no existía, tan bien, tan bien fingida, que ella creyó en una indiferencia que la salvara, que la reconciliara, y que... la justificaba... Me presté a todo. Se hizo el juicio de divor-

(Continúa en la pág. 28)



Yo a mi corazón

Por

Fernán Silva Valdés

Llore nomás, hermano,
que para eso es blando.
Déjeme a mí ser duro,
vidalitay,
llore nomás usted.

Tan vulgar que es el hecho,
tan zonzo que parece,
tan zonzo y sin embargo,
vidalitay,
tan trágico que es.

Verla un día, otro día,
aquerenciarse en ella
y el camino hacia ella,
vidalitay,
trancado por la ley.

Llore nomás, hermano,
que para eso es blando,
déjeme a mí ser duro,
vidalitay,
llore nomás usted.

Jabon TINKAL

Las delicias del baño

acrecientan su deleite cuando a ellas se une el encanto del Jabón TINKAL, cuya exquisita fragancia perdura durante muchas horas, dejando una sensación de agradable frescura. TINKAL se destaca, además, por la notable suavidad y gran pureza de su pasta.



Curiosidades, rarezas y extravagancias

CÓMO se debe comer. Horacio Fletcher, un pobre diablo que de la miseria llegó a la opulencia, y era extraordinariamente afecto a los placeres de la mesa, descubrió las leyes fundamentales de la doctrina que tomó el nombre de "Fletcherismo", y se condensa así:

1. Espera a tener apetito.
2. Consulta el apetito para escoger las comidas.
3. Mastica el alimento de manera que saques de él toda la parte nutritiva, dejando que el bocado se trague cuando sea tiempo.
4. No tengas jamás prisa cuando comas. No olvides que haces una seria operación que nada debe turbar.
5. Persuádete que cada comida es un acto decisivo de tu existencia.

El primer modelo de ascensor fué imaginado en 1760, en Schoenbrunn, y la primera máquina de escribir se remonta a 1714.

La madera más cara del mundo es la del "cabol", un árbol de África que se paga hasta tres mil pesos el metro cúbico.

Hace algunos años se dió en Escocia una nueva aplicación para los tranvías viejos. Se destinaron a servir como dependencias del hospital donde se tratan enfermedades contagiosas. Se quitan algunos cristales a los vehículos, y en cada coche se acomodan dos enfermos sometidos a la cura por el aire o por el sol.

La capital más pequeña del mundo es Tulogui, centro administrativo de la isla de Salomón que está habitado por treinta blancos y unos pocos chinos.

No todos los canibales son afectos a la carne humana. Un número considerable de ellos desprecian la carne del hombre por considerarla de sabor amargo muy desagradable.

A la adivinación babilónica se deben las primeras nociones de anatomía. El órgano estudiado era el hígado de carnero, porque suponía que el centro de la vida se encontraba en él. Por eso los adivinos usaban en su ritual un hígado de animal para investigar los secretos del porvenir.

Consideraban los persas un acto mortal dejar caer las uñas o el pelo cuando se cortaban. Debían siempre ser arrojados al fuego para conjurar los males.

Entre las reliquias que guarda la isla de Santo Domingo, encuéntrase un árbol gigantesco, al cual Colón amarró la nave Santa María cuando desembarcó en la isla.

Las solteras de cierta edad, en Siam, no se quedan "para vestir santos", como se dice generalmente. Están, por decirlo así, etiquetadas y forman parte de una clase privilegiada colocada bajo la protección del rey, quien tiene la misión de proporcionarles un marido en la primera ocasión que se presenta. Su método es de una deliciosa sencillez.

Un prisionero, aún siendo criminal o ladrón, puede obtener su perdón y su libertad casándose con una de esas solteras, lo cual explica la razón de que ninguna mujer se quede sin marido en aquel país.

Las casas que los ricos habitan en Sondar en nada se parecen a las nuestras. Están construidas como torres redondas, de dos pisos, destinándose el inferior exclusivamente para los animales.

Sabido es que la Luna no tiene luz propia, y sólo nos manda la que el Sol refleja en ella, y lo mismo sucede con la Tierra respecto de la Luna, excepción hecha de los lugares ocupados por las grandes ciudades, en donde se reúne un número de luces enorme. La luz lunar tiene una ventaja sobre la terrestre: la igualdad.

La luz de la Tierra no puede ser igual ni constante por efecto de las nubes que se forman en su atmósfera, lo cual no sucede en nuestro satélite.

El archipiélago de Samoa puede llamarse con justicia el país de los jorobados. No es que lo sean todos sus habitantes, pero evidentemente en ninguna otra parte del mundo hay tantos jorobados como allí.

Cálculase en efecto, que de cada sesenta samoanos, uno está dotado de una jiba más o menos respetable. En otro tiempo había muchos menos, pero obedecía al hecho de que se mataba a los contrahechos ni bien nacían, costumbre que luego desapareció entre ellos.

En Londres llueve el cuarenta y cuatro por ciento de los días del año.

De los experimentos realizados con el fin de descubrir los materiales más resistentes al fuego para la construcción de puertas, resulta que la madera cubierta de estaño es más sólida que el hierro.

Las muchachas casaderas de una tribu de Sud África, se reúnen en grupos de a veinte al llegar la primavera, se adornan con tejidos de palma, y recorren el país armadas con una vara, bailando y cantando. Van así en busca de marido, dando ocasión a los hombres para aumentar el número de esposas.

La manera de practicar la momificación, en los tiempos antiguos, era procedimiento que demostraba grandes conocimientos de química y de cirugía. Hay momias que cuentan más de cinco mil años, tan bien conservadas y frescas como si acabaran de salir de manos de los "parasitistas" o embalsamadores. Las momias de Tebas conservan una flexibilidad notable y se pueden doblar sin romperse. En algunas de ellas el dedo se hunde todavía en la carne, y la mano izquierda está adornada de sortijas y de escarabajos.

El cocodrilo fué uno de los animales más reverenciados por los pueblos de Oriente. En Egipto existía la ciudad de Crocodilópolis, construída, según la tradición, por el mismo faraón que tanto sojuzgó a los israelitas. Allí estaba el santuario de los cocodrilos sagrados del vecino lago Moeris.

Los saurios se criaban en dicho lago llenos de atenciones, y cuando uno de ellos moría, se le encerraba en una de las vastas necrópolis, no lejos de donde reposaban los faraones.

En la Edad Media los raptos colectivos estuvieron en boga, y las incursiones de moros, normandos, y otros pueblos hacían de la mujer la parte más preciada del botín.

El asado con cuero tan apreciado por los ericillos y manjar obligado de las fiestas camperas, es de origen árabe.

Aseguran los fumadores que para conocer las cualidades de un buen cigarro, basta fijarse en la hoja exterior. Su aspecto es el mejor índice para determinar la clase de producto. Si está pálida o manchada indica que el tabaco interior es de mala calidad.



Los rayos ultravioletas se están aplicando con mucho éxito en Europa para curar ciertas enfermedades. No son pocas las mujeres que se someten en la actualidad a ese nuevo tratamiento de curación.

BOCETOS PORTENOS

¡Linda pinta de varón!

Dib. de González Fossat

Por Goyo ARROYO

LAS 8 de la mañana de un domingo. Restituta está entregada a la diaria tarea del planchado, mientras los chiquili-

Restituta. — Pasao de moda, es lo qu'estás, hace tiempo. Porque ahora la gente trabaja y vos seguís a la anti-gua: viviendo de arriba.

Mariano. Bueno... Pa que veas y pa confirmarte lo de que soy muy varoncito en todo, te declaro que me voy al boliche de l'esquina y me dedico al vermú con bitter hasta la hora d'irme a Palermo.

Restituta. — Cuidao al pasar, no te vayan a meter en una jaula y se pierda el país tan linda pinta de varón.

Mariano. — Y pa que veas que no es guayaba lo del batacazo, te doy el dato: Escalera, en la quinta.

Restituta. — Contr'esca-lera te vas a romper la



— Vas a estar en tu puesto, en las varas de un carro, pero no cargao de plata...

nes, con los demás del conventillo se dedican con tanto entusiasmo como eficacia, a alborotar al ya inquieto avispero humano. En lo mejor de su trabajo alza Restituta la cabeza, porque una sombra se ha inter-puesto, atajándole la luz. Es Mariano, su marido.

Restituta. — ¡Ah! ¿Ya estás aquí? ¿Pa qué te apurastes tanto? Con-que hubie-ras venido aluego. o mañana, ta-ribas cumpli-do.

Mariano. De memo-ria me sa-bía que m'ibas a reci-bir así... ¡Cha, que uson las mujeres!

Restituta. — ¡No sé a qué te atajás, si ni t'he amagao siquiera!

Mariano. — Mirá, Restituta, en este país de libértá y en esta época de re-dención, los varones nos gobernamos solos... y bien sabés vos que yo soy muy varoncito...

Restituta. — Lo malo que tamién el trabajo es varón y no t'interesa. Si fuera mujer, quisá.

Mariano. — Ya salistes con la pol-quita de siempre... El trabajo... el trabajo... Pa ustedes sólo val'el hom-bre que trabaja con la pala o el pico.

Restituta. — Con el pico trabajás bastante vos.

Mariano. — Bueno, mirá, Tuta. Será mejor que nos dejemos d'indiretas y me cebés unos mates, que vengo hambrian-do el verde, de mientras te cuento.

Restituta. — Como no conchabés mu-cama o te lo cebés vos, se me hace qu'el señor se queda sin mate hoy.

Mariano. — Te v'a pesar, china... Mirá que lo de hoy t'interesa.

Restituta. — Como si lo viera... en algún boliche, arreglando el país.

Mariano. — L'errás de medio a me-dio, che... No ha sido de política el tema de hoy.

Restituta. — Es lástima... porque con lo alumbrao qu'estás te hubiera salido alguna idea luminosa.

Mariano. — Mirá. Como pa engolosi-narte voy a'delantarte este botón de muestra: hoy vengo del hipódromo con un carro hasta los topes de plata.

Restituta. — Vas a estar en tu pue-sto, en las varas de un carro, pero no cargao de plata.

Mariano. — No me chuciés, Tuta... Mirá que m'he pasao la noch'entera campeando amigos y matreriando da-tos, p'afirmarme luego.

Restituta. — Hacés bien, porque pe-ligrás cáirte.

Mariano. — Dame unos mates, negra, qu'estoy muerto 'e sed.

Restituta. — Con todo lo que habrás chupao...

Mariano. — Chupado... Vos sabés que andando con gente de estuses hay que tomar; pero de ahí a qu'esté pa-sao...

jeta.

Mariano. — Vos te ráis... Pero mi-rá, no te voy a guardar inquina, porque así somos los criyos, de olvidadores de agravios, y con la plata que traiga luego, hasta de planchar vas a poder dejar.

Restituta. — Mirá. L'único que quie-ro dejar, es de ver tu fisonomía, y pa eso, lo mejor que podrías hacer, con toda esa plata que vas a ganar, es per-dérteme de vista pa toda la siega, amén.

Mariano. — ¡Ajá! ¿De manera que me incitás a que yo, Mariano Aguilera, hag'abandono del lecho conyugal y ol-vide mis derechos y mis obligaciones de padre y d'esposo? Fijate, haceme el favor, Restituta, en lo que hablás; re-pará en la gravedad de tus palabras, di-tadas por el despecho antes que por la razón...

Restituta. — Mirá, Mariano... Me-jor que me dejés planchar, que quiero entregar esto pa tener con qué almor-zar yo y tus hijos.

Mariano. — ¡Vuelta la mula al maíz!... Pero no t'he dicho que luego... Bueno, ya sabés: Escalera, en la quinta... Pero no me vas a desparramar el dato, mirá que v'a dar como doscientos pe-sos a ganador y me arruinás el nego-cio... Bueno, hasta luego, negra, y acordate que no me has querido cebar mate, pero que n'ostante y a pesar d'eyo, yo, en fin: Escalera en la quinta.

(Se va Mariano, y Restituta puede de nuevo entregarse concienzudamente a su trabajo. Trancurre la mañana, llega la tarde y al anocheecer un vecino le trae a Restituta la noticia.)

Vecino. — Doña Restituta, ahí lo aca-bo de ver a don Mariano con una de no te muevas. Dice el bolichero de l'es-quina que dend'esta mañana ha estado dandolé de firme al vermú con biter. Han tenido que yevarlo entre dos vigi-lantes, en un'escalera, acostao, a la quinta.

Restituta. — Ya lo sabía... Me lo dijo al salir: Escalera, en la quinta.

Temas femeninos

Lea Ud. lo que di-cen las estadísticas:



La falta de una buena hi-giene íntima diaria, es lo que produce generalmen-te el 90 % de las enfer-medades de naturaleza femenina.

"el 90 % de las enfermedades fe-meninas".

Higiene Intima Diaria

Las graves perturbaciones que su-fren casadas y solteras derivan de enfermedades de naturaleza feme-nina, a veces serias y siempre fre-cuentes, que se evitan haciéndose todos los días irrigaciones templadas de Lysoform, poderoso antiséptico que no mancha, no irrita ni tiene olor. Hágase la higiene íntima dia-ria: es su obligación de madre y esposa

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO.

LA TORTURA DE LA CIÁTICA

ALIVIADA RAPIDAMENTE POR ESTE MEDIO FACIL

Los que padecen los dolores crónicos de la Ciática, el Lumbago o el Reumatismo, ya no tendrán que malgastar su dinero en infructuosos experimentos con ungüentos, píldoras y pociones, con la esperanza de obtener mejoría. No hay necesidad de seguir sufriendo, preguntándose si este mal que los martiriza podrá ser curado. No es menester gastar dinero en medicamentos desconocidos. Vea Vd. a su farmacéutico y consúltelo sobre las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, el remedio que lleva la fórmula impresa sobre la caja. Él conoce todos sus ingredientes y puede decirle que han sido combinados especialmente con el fin de eliminar del cuerpo los venenos causantes del dolor y ayudarlo en sus esfuerzos para recuperar el vigor, la salud y la vitalidad.

Compre una caja de Píldoras De Witt. A las 24 horas de haber tomado la primera dosis, Vd. notará por el color de la orina, que le están haciendo bien. Esta es una garantía definida. Persevere y Vd. comprobará, para su propia satisfacción, lo que tantos otros han comprobado.

Estamos convencidos que con este tratamiento legítimo, tomado con regularidad, Vd. dejará de sufrir. Durante 40 años las Píldoras De Witt han sido recomendadas por los médicos, los farmacéuticos y el público, como inestimables en todas las formas de Reumatismo, Ciática, Lumbago, Ácido Úrico, Desórdenes de los Riñones y Debilidad de la Vejiga. No es sino a causa de su inmensa popularidad que las

Píldoras De Witt han sido imitadas. Para su propio bien, rechace toda imitación o sustituto.

Nosotros le hacemos un ofrecimiento gratis, para ponerlo en camino de recobrar la salud. Sabemos que si Vd. comienza un tratamiento con este remedio simple y eficaz, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, sus dolencias desaparecerán. Soliciten un suministro gratis para ensayo. No titubee en aceptar este ofrecimiento excepcional. ¿Por qué continuar débil y dolorido, cuando esta oferta gratis lo pondrá en camino de recuperar la vitalidad y el vigor perdidos?

Escriba su nombre y dirección sobre una hoja de papel o una tarjeta postal y remítalo a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 1), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires. En seguida le enviaremos un

suministro gratis para ensayo de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Alivio Seguro para Ciática, Reumatismo, Dolor de Espalda, Desórdenes de los Riñones, Debilidad de la Vejiga

ENSAYO GRATIS A TODO PACIENTE



Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2614

Estos son

los hombres que ocuparán puestos de envidiable posición por los sólidos conocimientos que han adquirido en las

Escuelas Internacionales (enseñanza por correo) (International Correspondence Schools) Av. DE MAYO 1396 Buenos Aires



Tito S. R. Herrera Chacón "Ingeniero" Costa Rica 4155 B. Aires.



E. Leporetti "Perito en Publicidad" N° 2666, Dep. 4 B. Aires.



S. Gómez del Río "Tenedor de Libros" Caseros 510, Salta.



Gregorio Jurelich "Motores de Explosión" Barrancas, F.C.S.T., S. Fe.



R. J. Pellegrinetti "Maestro Ajust. Montador" 12 de Octubre 597, Junin, P.C.P.

Todos pueden enseñar pero no todos enseñan bien. Si quiere saber cómo debe estar organizada la enseñanza por correo escribanos hoy mismo. ELIJA alguno de los cursos que enseñamos: Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión. 100 cursos más en castellano y 300 en inglés. IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico, para imprimir las lecciones. Pida informes y la revista "La Tenacidad" con las bases del concurso que se celebra en ocasión del 37º aniversario de la fundación de estas Escuelas. Envíe este cupón para asegurarse positivos adelantos en el año 1929.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Av. de Mayo 1396 - Buenos Aires

Nombre Dirección M. A.

Algunos versos

CELOS

Angustiada, llorosa y pensativa,
bajo el rosal que nuestra cita escuda,
te hallé una tarde, ante mis ruegos
[muda,
sorda a mi llanto y a mi beso esquivo.

Sorprendí en una lágrima cautiva
la imagen de los celos y la duda;
hablé, y tu frase me repuso ruda,
lloré, y tu boca rechazóme altiva.

Y cuando, esclavo de presagios crueles
y juzgando invencibles tus enojos,
sollozando te di aquellos claveles,

más grandes que tus labios, no más rojos
¿recuerdas, amorosa de ojos fieles,
que con los labios te enjugué los ojos?

MANUEL UGARTE.

LA TROPA DE GITANOS

Nadie supo del lado que venían
ni en qué rumbo, sin rumbo se
[perdieron.

Un día amanecieron acampados
sobre la guarda verde del sendero,
despreocupados, sucios, absorbidos,
en su dialecto propio y en su credo.
Con sus caballos recios y clindos
y sus chatitas, que en seguida fueron
transformadas en prácticas viviendas
entre el ir y gruñir de sus chicuelos

Las mujeres cruzaron los suburbios
prediciendo la suerte por dinero,
con sus vestidos amplios y chillones
y la belleza de sus ojos negros;
los hombres, de tez mate,
seguidos por muchachos bullangueros,
alegraron los barrios con sus osos
bailarines de torvos movimientos.

Y una mañana limpia
alzaron otra vez su campamento.
En busca de quién sabe
qué remoto horizonte se perdieron.
Inquieta tribu, condenada
a seguir, cada vez, un rumbo nuevo.

La caravana se alejaba lenta;
misteriosos, callados, con el pecho
desnudo, las bombachas anchas,
y la melena al viento,
marchaban adelante los gitanos

Y de nuevo...
espantando las vacas,
asustando los cuervos,
los carritos en fila de la tropa,
como un hilo de hormigas se perdieron
sobre la cinta blanca del camino
ribeteado de yuyos y silencio.

Y parecía...
que alguna cosa le faltaba al pueblo.

PEDRO GODOY.

CHAMPAQUICENOS

I

CAMINITO DE LA SIERRA

Caminito de la sierra
ienito de pedregu-íos
parecís cintita clara
extendida entre los iu-íos.

Caminito de la sierra,
¡qué arribita que te subes
te véio llegar, a veces,
cerquitita de las nubes.

Caminito de la sierra
no te iebes mi esperanza,
que si lejitos la ievas
mi mano ia no la alcanza.

Caminito de la sierra,
¡trae muchito y nada iebes!,
y arribita deja sólo
las tormentas y las nieves.

II

AGÜITAS DE PEÑASCAL

Agüitas claras, serenas,
agüitas de peñascal,
linditas y cantarinas
que de arribita bajáis.

Cuando me mojáis todita,
cuando con ansias os bebo,
¡ay, qué frescura en el alma!,
¡ay, qué frescura en el cuerpo!
Agüitas claras, brinconas,
suavizando vais las piedras,
¿quién os dijo que besando
se liman las asperezas?

Agüitas que traes olores
de poleo y hierbabuena;
que corréis siempre limpiatas
y bien limpitos nos dejás:

¡Bien háigan las Sierras Grandes
puesto que de ellas brotáis!
¡Agüitas claras, serenas!
¡Agüitas de peñascal!

ISABEL CASCALLARES GUTIÉRREZ.

¡ADIOSITO!

No hay que hacerle al dolor. Me voy
[cinchando
d'este güey triste qu'es mi desconsuelo...
¡juí muy grande pa entrar en tus
[quereres
o ¡juí chico al decir cuánto te quiero.

Te creiba de otra laya, y puse toda
mi sé-locá en l'agüita de tus besos,
¿pa qué decir qu'estoy igual qu'en antes,
con la boca reseca de sediento?...

¿Pa qué decir que ni un consuelo alivia
este fardo pesao 'e tus dispresios?...
¡Que traigo el corazón hecho un'achura
a la cual no se prienden ni los perros!...

Y traiba tantos yuyos olorosos,
palenquiando mis pobres pensamientos...
Te traiba tanta madre selva güena...
¡Sepa el diablo las pobres qué se han
hecho!...

¡Ahura me voy. Te quedarás a gusto.
Ya sé que nunca m'echarás de menos,
que como yo no pasarás las noches
en vela sin poder pialar el sueño.

Sé qu'enjamás dispiertarás yorando...
como yo la disgracia de unos sueños,
que quise calentar en tus ternuras
y qu'en tu indiferencia se murieron.

Y no hay qué hacer... Ya me has
[pialao. ¡Qué pucha!
Y áhura ni p'arisquiar no me da el
[cuero...
Como a ternero me has maneao... ¡No
[le hace!...
¡Ya me has puesto la marca 'e tu
[rodeo!...

¡Ahura raite, chiruza, raite fuerte,
con tuita es'alegría qu'envidio;
seguí haciendo jaranas con la vida
qu'el trago amargo para vos no se ha
[hecho!...

Raite mientras te queden ilusiones,
mientras no seas como yo un requecho;
y si te toca de yorar un día...
campeame, que sabré darte un consuelo.

EPIFANIO OROZCO ZÁRATE.

CALANDRIA

El ámbito infinito fué tordo de tu tienda
Llevabas, vagabundo, la ley en el acero.
Se ha plasmado en el bronce torvo de la
[leyenda
tu inquietante y altivo perfil de
[bandoiro.

De no haber agotado en la inquietud
[tremenda
de una existencia mala tu temple
[aventurero,
en tiempos de clarín, de audacia y de
[contienda,
te hubieses agregado a un tropel
[montonero.

Pero no fué posible. Siempre por rutas
[malas,
el alma se te puso más dura que los
[talas
enhiestos centinelas del monte y la
[cuchilla

Hoy el labio entrerriano con angustia
[te nombra.
No eres más que un espectro. No eres
[más que una sombra.
Un potro. Y un trabuco. Y una errante
[golilla.

GUILLERMO SARAVÍ.

Por las playas de Vicente López y Olivos



EN EL BALNEARIO DE VICENTE LÓPEZ nunca faltan atractivos, además de los que ha sabido darle el señor Briquetto, propietario del balneario, como los que representan este conjunto de bañistas



TAMBIÉN LOS NIÑOS GOZAN DE LA ALEGRÍA de permanecer en el agua, aprovechando las vacaciones escolares



SORPRENDIDAS POR NUESTRO FOTÓGRAFO, estas bañistas no saben qué actitud tomar, pero parece que les gusta salir retratadas en traje de baño



DESPUÉS DEL BAÑO, en la playa de Olivos, bien dispuesto el ánimo para sonreír por cualquier cosa y mostrarse benévolo

De la capital federal



INAUGURÓ SU PILETA DE NATACIÓN el Club Atlético Dirección de Alumbrado. Señoras y señoritas que estuvieron presentes en el acto inaugural

Foto Díez



BENDIJO LA PILETA DE NATACIÓN del Club Atlético Dirección de Alumbrado, el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, a quien se ve aquí con el Intendente Municipal y su esposa

Foto Díez



AFICIONADOS DE BASKET BALL que intervinieron en el torneo relámpago para cadetes que organizó la Asociación Cristiana de Jóvenes en su campo de deportes

Foto Díez



A TSCHIFFELY SE LE HIZO UNA RECEPCIÓN en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, en cuyo campo de deportes desfiló con el "Mancha" y el "Gato", los dos caballitos criollos con los cuales realizó el raid a través de las tres Américas

Foto Martín González

Felipe Cherro, capitán del Sportivo Barracas, que ha iniciado una jira footballística por el extranjero

El primer vencedor de Zamora. - La jira por Europa. - Un jugador correcto que en su larga actuación sólo ha sido amonestado una vez. - El crack de los barraqueros

Por Luis Alberto REILLY

EMPLEADO

MUCHO se ha hablado de nuestro football. Bien y mal. Se le acusa de profesional. El profesionalismo del football en la Argentina es algo tan conocido, que cualquier señor, aun siendo argentino, se atreve a decir que nuestros muchachos juegan por dinero y que no se les puede llamar deportistas. "Amateurs". Se les llama así, entre comillas. Y es injusto.

El jugador de football argentino es excesivamente aficionado. Una prueba de ello son las continuas grescas que se originan en las canchas: las agresiones entre jugadores y al referee. Esto no es síntesis del deportista. Pero en criollo, sí. Las agresiones y peleas es el entusiasmo de esa muchachada que se disputa palmo a palmo una victoria de su club. El entusiasmo los ataca latamente. Les hierve la sangre. Y surge de allí el "hincha", que ante una cortada de un wing veloz se le prende de la camiseta. Error de apreciación.

Aficionado y más que aficionado debe ser, puesto que el dinero del football no le permite vivir sin el empleo. Y el que trabaja durante toda la semana en su empleo, va el domingo a la cancha a poner todo su físico a prueba, para que el lunes se encuentre deshecho de los golpes.

Felipe Cherro, como la mayoría de los jugadores de football, es empleado. Trabaja durante toda la semana en los Ferrocarriles del Estado. Y el domingo lo halla en su puesto de back derecho y capitán del equipo superior del club Sportivo Barracas.

Allí ha actuado desde 1924 a 1928, con interrupción de 1925, en el que se distanció de su club por un año, jugando por el Sportivo Buenos Aires. Los amigos lo llevaron nuevamente. Y volvió a su puesto con el empeño de siempre, que le ha destacado como uno de los jugadores de mayor corrección en el field.

UNA AMONESTACIÓN

CHERRO, a quien entrevisté unos días antes de su partida a Europa, y con quien me hallé de pronto frente a una mesa de un bar alemán, es un muchacho joven, de rostro algo serio, que contrasta con su forma sencilla de expresarse. Es corpulento. Da la impresión del "pechazo" en la cancha y del shot potente. Juega, sin embargo, limpiamente y su quite prodigioso está en la cabeza. Cabecea la pelota con singular acierto y reside en ello su mayor efectividad.

—Creo— le prevengo sonriendo— que mi pregunta puede molestarle. Acaso es una indiscreción. ¿Ha sido usted suspendido alguna vez?

—No— dice él apresuradamente. ¡Nunca! En mis largos años de actuación, jamás he sido llamado al orden. Y amonestado, una vez, hace poco. Por negarme a actuar como suplente por la copa Lipton disputada el año anterior. Y fui injustamente amonestado, pues el empleo no me permitía intervenir y había avisado con anticipación. Pero la Asociación tiene un concepto poco elevado de lo que es

gran que porque es uno designado tiene la imprescindible obligación de acudir. Como si uno fuera muñeco de ellos. Yo no vivo del football, y poco me interesan sus resoluciones. No creo que una amonestación semejante pueda ser motivo de censura en mi actuación en el deporte.

—¿Así que por no faltar a su empleo?

—Esa fué la causa. Y en mi caso están la mayoría de los que juegan al football "por dinero". Después se dice que somos profesionales...

VENCEDOR DE ZAMORA

CONVERSAMOS sobre el profesionalismo. Cherro es un entusiasta de éste. Él lo cree necesario y asegura que está próximo.

—Es una situación ridícula— dice.

Y luego pasa a detallar los matches internacionales.

—Intervine en aquel combinado famoso, "recolectado en las tribunas", que fué el único team que venció



Cherro ha de llamar la atención por su juego en las canchas europeas durante la próxima jira de su equipo

a los checoslovacos en 1921. Teníamos como goalkeeper a Ruiz, de la cuarta de Sportivo Barracas, y Vivaldo y yo formábamos la zaga. Y luego, la línea delantera: Loyzo, De los Santos, Tarasconi, Rosado y Onzari, nombres que entonces empezaban a destacarse. Los vencimos por 3 a 1. Fué ese el partido que me causó mayor satisfacción en toda mi carrera de footballer. Ese, y el haber sido el primero en vencer a Zamora "el Divino" en los partidos que jugó en esta capital. Fué por un penal que me encargué yo de convertirlo.

Cherro, al hablar de esas hazañas, se muestra locuaz, alegre. Sonríe con satisfacción. Con orgullo. Dentro de su sencillez de muchacho, se adivina al entusiasta. El triunfo en el deporte es una gloria efímera como todas, pero gloria al fin. La popularidad entre la

El notable back cabeceando la pelota durante el match que los argentinos jugaron con el Barcelona
Foto N. N.

afán, por el que luchan todos los muchachos que hacen del puntapié a la pelota su mejor carrera.

(Continúa en la pág. 28)

El deporte en el extranjero



HENRI COCHET venció a Jean Borotra en las finales de singles para caballeros del Campeonato de Tennis de Navidad que se disputó en el Sporting Club de París, demostrando gran superioridad sobre su adversario
Foto Herbert



ROSE IRMA RYERSON está considerada la muchacha más vigorosa y sana de Oklahoma (Estados Unidos). En un concurso fue elegida entre cinco mil competidoras, y ella atribuye su salud a la práctica de los deportes
Foto Herbert



EQUIPO FEMENINO DE BASKET BALL que venció en el torneo de Nueva Zelandia realizado últimamente, correspondiente a la temporada de 1928

Foto Herbert

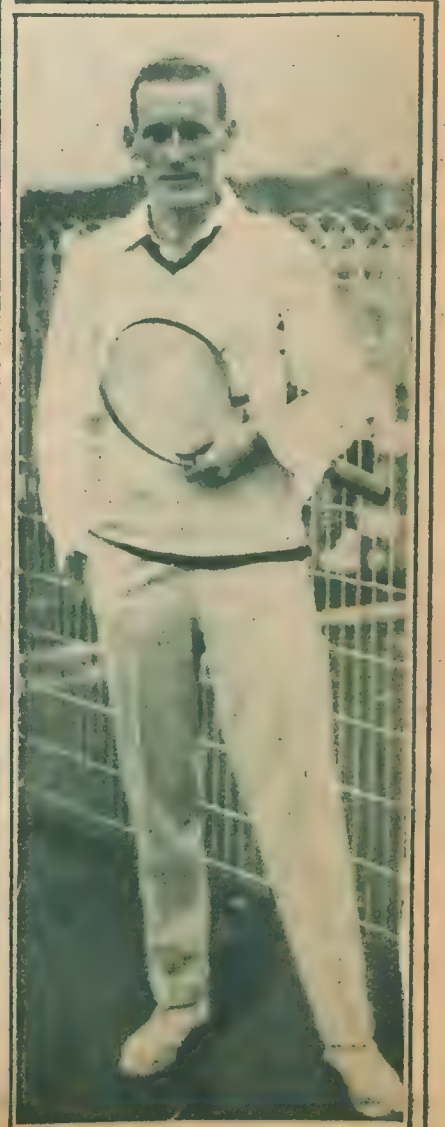


SEÑORITA INÉS ANDERSON, que con su hermano Edgardo venció en la final de dobles mixtos
Foto Padilla



OTTO PELTZER, el corredor alemán que posee el récord mundial de los 1.500 metros, aceptó una invitación para participar en un torneo en Australia, a pesar de que la Unión Atlética Alemana no le ha concedido el permiso
Foto Mouriss

EDGARDO ANDERSON, formando pareja con su hermana Inés, se impuso en la final de dobles mixtos en el torneo de tennis organizado por el Club San Isidro
Foto González



Actualidades gráficas de la semana



INAUGURANDO SU LOCAL SOCIAL, la agrupación de artistas "Camuati" realizó un festival, al que asistieron muchas personas vinculadas a dicha agrupación, además de los artistas simpatizantes con ella

Foto M. González Arrili.



A LAS INNUMERABLES MODAS FEMENINAS que se lanzan en París en todas las épocas del año, cabe agregar la de este sombrero de género, muy cómodo, última creación para el presente estío

Foto Henri Manuel

AGRADECIENDO LA COLABORACIÓN QUE LE HA PRESTADO SIEMPRE, la Asociación "La Casa para los Maestros" ofreció una demostración al periodismo bonaerense. Un momento interesante durante el lunch que fué servido

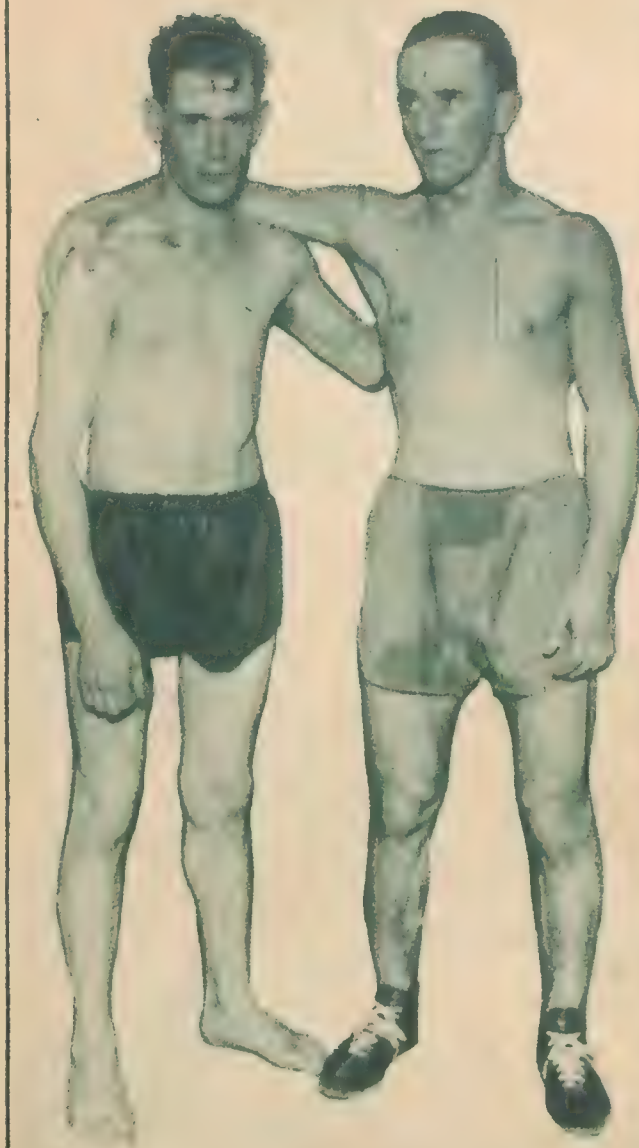
Foto N. N.

LOS SUBTENCIENTES RECIENTEMENTE GRADUADOS fueron objeto de una amable recepción. Esta tuvo lugar en los salones del Círculo Militar, que se vieron colmados por la concurrencia

Foto N. N.



V Información gráfica de Rosario



EN EL LOCAL DEL INTERNACIONAL BOXING CLUB tuvo lugar el encuentro de los boxeadores J. Jones y A. Copiello, venciendo el primero de los nombrados por knock-out en el quinto round. Ambos pugilistas después de realizado el match



FUERON AGASAJADOS CON UN BANQUETE LOS CAMPEONES de la primera división del Club Rosario Central. En la presente fotografía aparecen los homenajeados ocupando la cabecera de la mesa



DESPUÉS DE SU TRIUNFO EN LA CARRERA CICLISTA Rosario-San Nicolás-Rosario, el corredor Cosme Saavedra fué llevado en andas por la multitud entusiasmada por su proeza



CON MOTIVO DE LA TERMINACIÓN DEL AÑO, el Club Gimnasia y Esgrima realizó un baile al que concurrieron los socios acompañados de sus familias. Un aspecto del salón del Club durante uno de los intervalos



LOS NIÑOS POBRES DE ROSARIO HAN TENIDO TAMBIÉN SU SATISFACCIÓN DE FIN DE AÑO, pues en la escuela Nacional número 1 les han sido obsequiados juguetes donados por la señorita Dumas, que aparece en esta fotografía rodeada de los felices niños

Foto: Martín.

En el museo de Martiniano Leguizamón

Rectificaciones históricas

Por Juan José de SOIZA REILLY

En un cuento alemán para niños aparece un castillo encantado. Lo habita un mago que guarda en los anaqueles de su biblioteca los dolores más grandes de la vida:

—Aquí tenéis— dice el mago, señalando con el dedo una rosa—el amor de Werther por Carlota. ¿Veis esta nube negra que cuelga de un clavo? Es el odio de Krimhilda y su venganza del amor a Sifredo...

La casa de Martiniano Leguizamón es el castillo fantástico del mago. No falta ni el mago siquiera... Leguizamón, con la maravillosa habilidad de narrador que tiene, evoca las cosas viejas con mágica maestría. Camina por las salas y los corredores de su casa, deteniéndose frente a un cuadro, a un documento, a una divisa, a una bandera, a un arma, y allí nos explica, tal como hace el mago del castillo, las grandes desdichas que sufrió su terruño.

Toda la historia gaucha de Entre Ríos está en sus paredes. La vigorosa estirpe de los entrerrianos surge de las reliquias con sus hazañas heroicas, con sus aventuras de caudillos, con su profundo sentimiento de amor a la patria, con su romanticismo de payadores líricos que van a las guerras de la libertad llevando en las ancas del pingo la guitarra y, otras veces, la no-
via, y a menudo, la muerte...

¡Cuántas rectificaciones habrá que hacer en las historias que corren por los colegios acerca de los hombres del pasado! Este archivo de Leguizamón está lleno de verdades llamadas a destruir conceptos falsos que se han tenido siempre como verdaderos.

—Lea usted esta carta de Pancho Ramírez—nos dice Leguizamón.

Nos parece adivinar el contenido de esa carta. Serán injurias soeces. Serán bufidos de gaucho salvaje, capaz de los crímenes más desoladores. ¿Qué puede esperarse de un caudillo como Pancho Ramírez, que las historias nos presentan en uniforme de paisano bruto, sediento de sangre? Lo que puede esperarse de un bárbaro...

Leemos. Y ¡qué carta! Pancho Ramírez escribe desde Pilar, el 23 de febrero de 1820, a don Miguel Soler, dándole informes sobre los festejos realizados en su campamento con motivo de haber firmado la paz con el caudillo López. "Con la paz más honrosa—dice Pancho Ramírez—doy a usted un abrazo de amistad, tan verdadera que jamás se borrará de mi corazón. Suenan las salvas del cañón: los amigos parecen locos de placer: yo, fuera de mí: creo que llega el día dichoso de nuestra patria y me lleno de un honesto orgullo cuando considero la pequeña parte que he tenido en la consecución de tanto bien. Permitan los cielos que la libertad civil de nuestras provincias sea acompañada de completa felicidad."

Este lenguaje sereno y pulcro de patriota se refleja en otros documentos inéditos

Soldado de las montoneras. (Original del archivo de don Martiniano Leguizamón.)
Fotos Padilla

de Pancho Ramírez. No era, por cierto, el hombre grosero, analfabeto, tosco, brutal, "sin más ternura que el

antiguas. De todos esos documentos y retratos, salen gritos entrerrianos de vencidos y de vencedores,

que los provincianos...

Leguizamón se sonríe con picardía entrerriana:

—Sí, sí. Gálvez ha escrito una novela. Pero yo tengo aquí mis documentos... y aquí mi convicción. ¿Sabe usted cuál fue el origen único de la guerra del Paraguay? ¡Lástima que la verdad sobre esta guerra no pueda decirse todavía!...

Hay un silencio. Hablan solamente los papeles. ¡Ah!

El día que Leguizamón se decide a descender el velo de las conveniencias que defienden a ciertos héroes de cartón, la historia de la guerra del Paraguay será muy otra de la que conocemos. Ya la anticipó en su gran libro "Urquiza y Mitre" don Julio Víctor. La guerra del Paraguay no fue provocada por el Paraguay. El Paraguay entró en ella arrastrado por un arrebatado lírico, digno, ciertamente, de nuestra admiración. Los paraguayos marcharon hacia el cataclismo con los ojos cerrados de heroicidad, deseos de castigar un crimen cometido en la "Banda Oriental". Fue un gesto romántico de los paraguayos que los historiadores torcieron a sabiendas...

El crimen que los paraguayos quisieron vengar fue Paysandú. El general Leandro Gómez defendía en la ciudad de Paysandú la integridad constitucional del territorio de su país contra la violenta intromisión de los soldados del Brasil que, aliados con el general revolucionario Venancio Flores, intentaban apoderarse del gobierno de la República Oriental. Los extranjeros ayuda-

ron, secretamente, con armas y municiones, a los revoltosos para voltear el gobierno constituido. En Paysandú, Leandro Gómez con un puñado de valientes—entre los que estaba mi padre—peleó contra los invasores. La gente de Flores entró en Paysandú degollando sin misericordia a los transeúntes e incendiando esa ciudad de mártires... Leandro Gómez también fue degollado. Su cabeza, atada de las barbas a la cola de un potro que hostigó la soldadesca, fue paseada a través de las calles de Paysandú. La cabeza del héroe se hizo añicos... Este crimen, por cierto brutal, cometido por las huestes de Flores, indignó al general Francia y sublevó el espíritu del valeroso pueblo paraguayo, hasta el punto de que en las calles de la Asunción las muchedumbres reclamaban la guerra como un deber de caballeros andantes de la justicia humana, dispuestos a ahogar en su propia sangre al asesino...

(Continúa en la pág. 34)



amor a la sangre", como dice una historia argentina famosa...
—El fundador de la República de Entre Ríos—según Leguizamón—es una

Don Martiniano Leguizamón en su despacho



Pancho Ramírez, fundador de la República de Entre Ríos en 1820. (Único retrato auténtico de la colección Leguizamón)



Conserva don Martiniano Leguizamón la bandera de la República de Entre Ríos, con la cual los entrerrianos fueron al Paraguay

de las figuras más nítidas y más altas de nuestra historia. ¡Lástima que la historia haya sido escrita por los adversarios de los próceres!...

Las paredes del museo de Leguizamón están llenas de recuerdos destinados, algún día, a quemar muchas historias

reclamando justicia de la posteridad. Se acusó a los viejos patriotas entrerrianos de un afán loco por independizarse. Pero ¿a qué respondía ese deseo? A un espíritu nacionalista. Respondía a la necesidad de mantener el fuego sagrado de la libertad, mientras los hombres de Buenos Aires andaban por Europa en procura de un príncipe que quisiera comprar el grito de Mayo por una corona de monarca teatral. La República de Entre Ríos, por Ramírez, y la independencia de la Banda Oriental, por Artigas, fueron dos lecciones de patriotismo. Fueron dos lecciones de democracia... La nueva historia reconoce que si a los próceres les debemos la patria, a los caudillos les debemos el haberla conservado...

—¿Y esta bandera?

—Es la bandera de la República de Entre Ríos. Con ella, los soldados de Urquiza concurren a la guerra del Paraguay...

Yo me asombro.

—¿Cómo? ¿No dice Manuel Gálvez

Información Gráfica del Sábado y Domingo



ORGANIZADA POR EL CICLES CLUB ARGENTINO se realizó el domingo la carrera ciclista Doble Luján. Los competidores en el momento de partir de la plaza del Congreso, a las 5 horas



EL CÍRCULO DE LA PRENSA le ha ofrecido al periodista chileno Sady Zanartú una demostración



UN INTERVALO DURANTE EL BAILE realizado por el Club Atlético Versalles con motivo de la festividad de Reyes



EL REPARTO DE JUGUETES entre los niños pobres. Instantánea del acto realizado por el Comité Samaritanas de la Cruz Roja

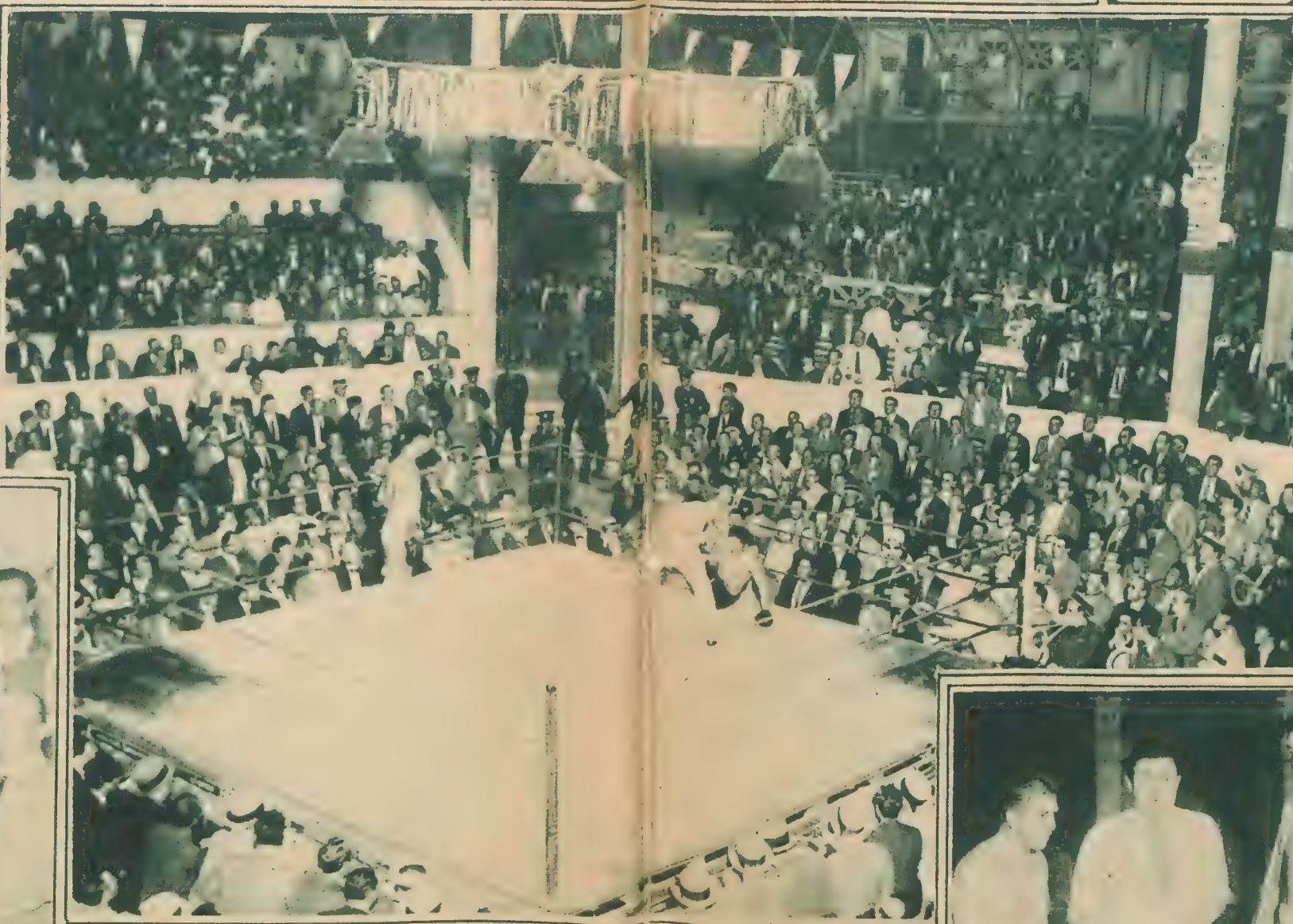


HE AQUÍ AL INTREPIDO AVIADOR COLOMBIANO teniente Méndez que terminó felizmente su raid Nueva York Bogotá

SEÑOR VICENTE COBAS, que, por decreto del P. E. fué designado jefe de bomberos de la capital, habiendo tomado el lunes posesión del cargo



EQUIPO DEL CLUB F. C. OESTE QUE RESULTÓ VENCEDOR por 3 a 1 en su encuentro nocturno del sábado con Vélez Sársfield, realizado en el field del vencido



DESPUÉS DE SU DERROTA FRENTE A MONTE MUYN REAPARECIÓ EL SÁBADO VICTORIOSAMENTE Victorio Campolo, venciendo en 1º round, por k. o. a su rival, que fué esta vez Jorge Cook, el pugilista australiano. Arriba un momento interesante. A la derecha, ambos contendores acompañados del referee Rodríguez Jurado



CELEBRANDO EL DÍA DE REYES el Club Social Argentino Vélez Sársfield realizó una velada danzante que resultó muy animada

Fotos Padilla, González Arrill y Díez.



EL SÁBADO A ÚLTIMA HORA INAUGURÓ EL CENTRO UNIÓN CORREDORES DE COMERCIO su edificio propio. La comisión directiva de la entidad, presidida por el señor Rafael Trocchia

El extraordinario éxito en la carrera artística de Renée Adorée

La humilde hijita de un clown se transforma en "estrella" de primera magnitud, ganando 250.000 francos por semana.

Por Luisa de WALKER

ES posible imaginar historia más romántica que la de esta modesta chiquela, hija de un clown español, la que después de múltiples aventuras y penurias llega a ser una de las más brillantes artistas de Hollywood?

—Nací en Lille— nos lo cuenta ella misma, recordando su infancia y sus primeros ensayos artísticos,—en un pequeño circo ambulante en el que mi padre trabajaba tan pronto de cajero como de clown, y transformándose mi madre de acrobata en "écuyère"...

"Vivíamos a la manera de los saltimbanquis: rodando, siempre rodando... A la noche nos deteníamos, y si no hacía demasiado frío, dormíamos a la intemperie mi hermana, mi hermanito y yo. No recuerdo haber jugado nunca como los otros niños; era necesario que aprendiese a andar a caballo, que emplease muchas horas del día en hacer ejercicios para adquirir flexibilidad, y luego debía ayudar a mi madre a preparar la comida.

"Nuestro carricoche nos servía a la vez de salón, de comedor y de cocina, y muchas veces también de sala de estudios. ¡Ah,

no! ¡No puede decirse que éramos niños mimados! Y más bien quisiera poder olvidar aquellos días de mi infancia... ¡Eran demasiado tristes!"

A los diez años Renée Adorée ejercía ya su seducción sobre el sexo fuerte.

Era en San Petersburgo: el circo ambulante en el que su padre ejercía la función ingrata de hacer reír al público, acababa de cerrar sus puertas; dirigiéronse, pues, a un cine de las cercanías, y la casualidad quiso que la pequeña Renée encontrase su asiento al lado de un niño ruso a quien conocía, poco más o menos de su misma edad. ¡Cuántas bellezas admiraron sobre la pantalla! Los dos niños no dejaron de mirarse en toda la noche; si uno aplaudía, el otro lo imitaba; si ella reía, su compañero, gozoso, soltaba la carejada... La madre de la pequeña Renée, que la acompañaba, no se percató de nada, absorbida en la comedia que se desarrollaba en la pantalla, y no vio que súbitamente el ruso se apoderó de la mano de Renée, llevándola a sus labios.

—Yo creí morir de emoción—decía recientemente la gran artista, recordando este episodio de su niñez;—mi corazón comenzó a latir con tal violencia, que creí que mamá lo oiría...

Este fue el primer idilio de la que entonces aún se llamaba Renée de



Renée Adorée, la celebrada actriz de cine

la Fuente, hija de aquel clown español y de madre francesa.

Trabajando en París, cierto día el director de una revista quedó maravillado con el temperamento artístico de la jovencita, ofreciéndole, lo mismo que a sus hermanos, que trabajarán con él. "Se nos pagaba poco, pero al menos de noche teníamos un techo sobre nuestra cabeza..."

Después de terminar la estación, volvieron al circo, pero Renée no consiguió ya dominar su deseo de cambiar la arena por las tablas.

Entró como bailarina en otra revista, efectuando una gira por diversos países europeos. Era, sin embargo, Norte América, con sus promesas de dólares, el país que la atraía sobremanera, y decidió disponer de sus exiguas economías para trasladarse a Nueva York; llegó allí con cinco libras esterli-

nas en el bolsillo por todo capital y un conocimiento bastante imperfecto del inglés. "Bien pronto me enteré dónde podría comer por el menor dinero posible—dice ella,—y aun muchas veces me acosté sin cenar... No obstante, subsistí hasta que cambió la suerte, que comenzó a sonreírme en forma de contrato en una compañía de revistas."

RENÉE Adorée no tenía sino veintidós años cuando decidió componer sus canciones.

De temperamento muy músico, esto no le presentó mayores dificultades, y, mientras de noche bailaba en un "mu-

sic-hall" de Nueva York, de día, en sus ratos de descanso, componía deliciosas canciones que bien pronto tuvieron un éxito muy halagüeño.

Una de sus obras: "Quand vous m'avez abandonnée", es aún muy popular en Norte América. Poco a poco la pequeña flamenca comenzó a salir bastante bien del paso, y fué precisamente en aquellos momentos que conoció a Tom Moore, el artista de cine que trabajaba entonces en los estudios de Nueva York.

En aquella época filmaba Tom Moore una producción en la que una hermana suya debía desempeñar un papel algo importante, y que abandonó a última hora. Ofrecióselo a Renée, y ésta, como siempre decidida y valerosa, no titubeó en aceptarlo.

Aquellos primeros pasos por la escena muda no desagradaron a la joven, y parece que menos aún a su "manager", pues apenas un año después era Renée Adorée la esposa de Tom Moore.

SU primer papel de mayor importancia lo obtuvo en "La Lucha Eterna", producción de Reginald Barker, tomada de una novela del célebre G. B. Lancaster.

La mayor parte de las escenas de este film tenían lugar en el Canadá, siendo tan peligrosas, que varias veces escasamente escapó con vida la artista, sobre todo durante unas correrías en sky, en que se perdió entre la nieve. Reginald Barker le había ofrecido hacer filmar estas escenas por un "doble", pero ella, valiente y arrojada como pocas de sus colegas, no quiso aceptar.



Uno de los encantos de la famosa estrella es, sin duda, su graciosa sonrisa

Fotos Metro-Goldwyn-Mayer

En 1920 pudo evidenciar plenamente su gran talento dramático en "El más fuerte". Luego, sucesivamente, actuó en "El Bandido", "Cielo y Tierra",

(Continúa en la pág. 34)

Varias notas de la capital y del interior



HAN EMPEZADO A SER INCORPORADOS A LA ARMADA los ciudadanos de la clase de 1908, que, por capricho de la suerte, les ha tocado servir en la Marina de Guerra por espacio de dos años. He aquí los primeros

POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTE NATIVO, el intrépido jineta Aimé Félix Tschiffelly fué objeto de una nueva demostración, a la que asistieron muchas damas y caballeros

Foto M. González Arvill



LOS DIRIGENTES DEL CLUB SPORTIVO ALMAGRO ORGANIZARON UN ALMUERZO CRIOLLO, que se llevó al cabo en medio de un ambiente de camaradería y al cual concurrieron los socios de la entidad, algunos legisladores y el nuevo concejal por la parroquia de San Carlos Norte, doctor Angel Robbiani

Foto Castillo



EL ÚLTIMO DOMINGO DEL AÑO FENECIDO una buena parte de la población infantil de Frías (Santiago del Estero) tomó su primera comunión. Este acto, como puede verse, tuvo muy lucidas proporciones

Foto N. N.

Los que amenizan las veladas familiares



INDUDABLEMENTE, UNO DE LOS PRINCIPALES NÚMEROS de la radio lo constituye la genial actriz Angeline Pagano, cuando, secundada por los artistas de su compañía, interpreta una de las obras de su repertorio

Foto Bino



DESDE HACE TIEMPO la bella actriz Olga Casares Pearson, acompañada del actor Ángel Walk, representa comedias breves y diálogos, que, si bien no se ven, se escuchan con deleite

Foto Graf y Ritzler



TOMÁS SIMARI, el conocido bufo que nos recrea con sus monólogos, que son verdaderos sainetes por los diversos tipos que interpreta simultáneamente en cada uno de ellos

Foto Valenti

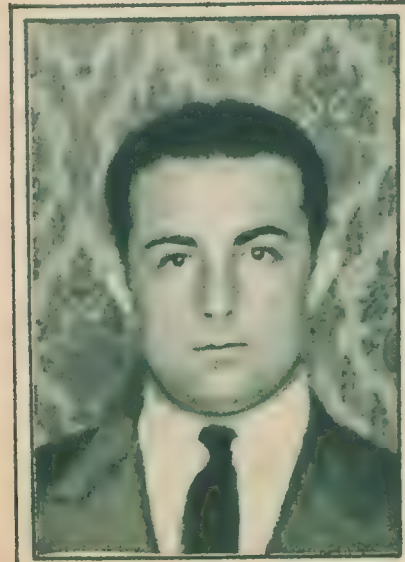
ENTRE LAS MUCHAS CANCIONISTAS que diariamente ponen de manifiesto sus dotes vocales frente al micrófono, cabe señalar a Virginia Vera, que es una de las buenas

Foto Richelme



DE CUANDO EN CUANDO, TAMBIÉN el veterano actor Enrique Muñiz regocija a sus innumerables admiradores con sus monólogos cómicos

Foto Louzán



HE AQUÍ AL POPULAR BARRILITO, que hace las delicias de los millares de radioescuchas de Buenos Aires

Foto Padilla

CORRADO-TRIAY CONSTITUYEN uno de los más aplaudidos dúos cómicos que amenizan las veladas familiares, durante el invierno en las salas confortables y en estos meses del estío en los patios despejados

Foto Luchetta



CONTRA LO QUE SUPONEN sus pequeños oyentes, "La abuelita" no tiene aún los cabellos blancos ni la tez arrugada

Foto Descanlo

FESTIVALES Y REUNIONES DANZANTES



VESTIDO DE MONGOL NEGRO con bordados de terciopelo de color verde

Foto Henri Manuel



CELEBRANDO LA TERMINACIÓN DEL AÑO, el Círculo Unión efectuó una velada danzante en L'Aiglon. Un aspecto de la concurrencia

Foto N. N.



UN FESTIVAL TÍPICAMENTE CRIOLLO llevó al cabo la Biblioteca Popular y Centro Social de Villa General Mitre en su local de la calle Ganna. El público durante el espectáculo y aficionados que tomaron parte en el festival

Fotos Martín González



SEÑORAS Y SEÑORITAS QUE CONCURRIERON AL BAILE CELEBRADO POR EL CIRCULO CELTA y que se vió muy animado, asistiendo numerosas familias



Una cara atrayente

que inspire poderosa simpatía consiguen las mujeres que usan la muy fragante Agua de Colonia Suprema, que, elaborada con materias seleccionadas, da a la piel suavidad y frescura. — Frasco cuarto \$ 1.65.

En los perfumes: SIMPLE, VETIVER, AMBREE y LILAS.

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY

AGUA DE COLONIA SUPREMA



SPARKLETS

Culde su salud bebiendo soda pura

El uso de SPARKLETS representa higiene absoluta y comodidad. Equivale a tener siempre Sifones limpios y soda hecha al instante con agua pura. Una cápsula de gas carbónico SPARKLETS es suficiente para UN LITRO DE SODA.

PIDA A SU PROVEEDOR, O DIRIJASE A LOS AGENTES

RAFULS & Cía.

PIEDRAS 334

BUENOS AIRES

Algunas notas de interés

CONCEPCIÓN RÍOS, poetisa argentina que viene dando con éxito una serie de audiciones poéticas por radio

Foto F. Bixio y Cía.



SOBRE EL TRAMPO-LÍN de la pileta de natación de Quilmes, estas bañistas se sienten con espíritu batacánico, es decir, ruidosas y alegres



OTRO GRUPO DE BAÑISTAS DE QUILMES, en la escalera de la pileta de natación de ese balneario

Foto De la Fuente

Dos extremos que marchan juntos: en una misma persona, un torero de maravilla y otro fracasado

RAFAEL GÓMEZ ORTEGA "GALLO" ES UNO DE LOS MATADORES QUE MÁS VECES RECIBIÓ EN PREMIO GRANDES OVACIONES, PERO OTRAS TANTAS TUVO QUE SER CUSTODIADO POR LA GUARDIA CIVIL AL ABANDONAR LA PLAZA

Por Segundo B. GAUNA

UNO de los más pintorescos personajes que de la madre patria pudo arrojar el mar a nuestras playas a bordo de un transatlántico de lujo, hace pocos días, puso pie en tierra de Buenos Aires.

Rafael Gómez Ortega (el "Gallo"), forma parte de una familia de toreros de larga fama. Su padre, sus hermanos, todas las ramas ascendentes y laterales, llevan en su sangre, junto con la más "cañí" de la gitanería, la esencia del toreo. Cual si sólo hubiesen llegado al mundo para la lidia torera, muchos son los nombres con que la tal familia ha enriquecido la colección de quienes conquistan fama y fortuna matando toros ante el entusiasmo más o menos delirante de los públicos de sol y sombra.

De paso para Lima y Bogotá, donde deberá lidiar, conforme a los contratos que firmó, el "Gallo" pasea por las calles de esta benemérita y muy digna Santa María de los Buenos Aires su silueta ceñida en trajes que parecen confeccionados a escuadra. Como buen gitano y buen torero, su garbo parece venir de adentro y se le escapa con su charla que tiene sabor a colmado y a juerga andaluza.

madre. Muy joven aún, hizo de las suyas en las más diversas plazas, conquistando a veces palmas y a veces navajazos.

De menguada estatura, morrudo, moreno, con ese tinte de quienes se hacen tostar por el sol tropical, desaliñado a pesar de la exagerada justeza de sus trajes de colores estrepitosos, sólo comparables a los de sus corbatas; luciendo brillantes de tañones envidiables en cada dedo, es el "Gallo" un hombre que derrama simpatía por todos sus costados. Y cuando se despoja del sombrero, un chapó que parece hecho a propósito para resguardar del sol y la lluvia, el brillo de su calva, una calva de caricatura, reluce casi tanto como las piedras de sus alhajas.

Mientras habla de sus "cosas", se van los ojos del repórter, como si quisieran desaparecer entre las ropas del torero, que, por momentos, da la impresión de un personaje arrancado del escenario durante la representación de un sainete de rancia cepa andaluza y arrojado a la calle a modo de reclamo.

LA MUERTE DE "JOSELITO"

EL "Gallo" muchas veces toreó en compañía de su hermano "Joselito". Orgulloso de tal parentesco, infinitas fueron las oportunidades en que tuvo la sensación de que el traje de luces se le ensanchaba al escuchar el palmoteo con que el público premiaba las "suertes" de aquél sobre la arena. También hubo de consolarlo en ocasiones, como, por ejemplo, una en que el público les hacía objeto de los más atroces insultos, y el "Gallo", ante la nerviosidad creciente de su hermano, tomando la cosa a broma, le gritó:

—¡No te pongas malo, niño, que no es a nosotros a quienes insultan, sino a papá y a mamá!...

Se le nublan los ojos al "Gallo" cuando recuerda la tarde trágica en que la muerte se llevó a "Joselito", por obra y gracia de un feroz toro de la ganadería de la señora viuda de Ortega, bautizado con el nombre de "Bailaor".

La casualidad, la fatalidad, al decir de los del gremio, está unida a muchas peripecias de la vida de la gente de capeo y coleta, y ella desempeñó su papel de importancia en la desgraciada aventura de "Joselito". Era el 16 de mayo de 1920. Ambos hermanos dirigíanse a la plaza de Talavera de la Reina, donde esperaba una ruda faena. Detuviéronse de paso en una venta a beber unas copas y allí se les acercó un mendigo, pidiendo diez céntimos para pan. "Joselito", que tenía de ahorrativo cuanto tiene el "Gallo" de espléndido, nególe limosna a aquel infeliz, quien, zaherido por la negativa, exclamó:

—¡Ojalá que cuando llegues a Talavera te mate el toro!

Se santiguaron los hermanos y siguieron su camino, alegres y confiados; pero la maldición del mendigo se vio cumplida: una feroz cornada de "Bailaor" abrió el vientre de "Joselito" y por allí se le escapó la vida.

LO QUE PUEDE LA SUPERSTICIÓN

EL "Gallo", como no pocos de su raza, es supersticioso. Jamás sube al coche para dirigirse a la plaza si no lo hace con el pie izquierdo. Ferviente devoto del Jesús del Gran Poder, a pesar de ello siente algo así como un terror pánico ante los curas en determinadas oportunidades.

Cierta vez que debía reaparecer ante un público que le era adicto en todo y por todo, el "Gallo" acicalábase ante el espejo para presentarse con buena figura poco más tarde en la arena. De pronto, su madre, que a la sazón había empleado todas las horas transcurridas del día en prender velas a la Virgen y hacer rogativas, descubrió el paso de un sacerdote por la carretera. Enterarse de ello el "Gallo" y arretró el paso.

mar el gran escándalo del año fué todo uno. Seguro de que la vista del buen eclesiástico indicábale mala suerte, negóse a torear, aduciendo encontrarse enfermo; pero, ante la palabra de los galenos llamada, dicho sea ello con un cierto dejo andaluz.

Nombrarle la "bicha" (culebra), basta para que Rafael Gómez Ortega haga mil cosas raras a fin de alejar el mal.



Pastora Imperio, la famosa bailarina española, fué la esposa del "Gallo", de quien se separó por motivos que se ignoran

Foto N. N.



Rafael Gómez haciendo un pase de muleta en la plaza de Barcelona

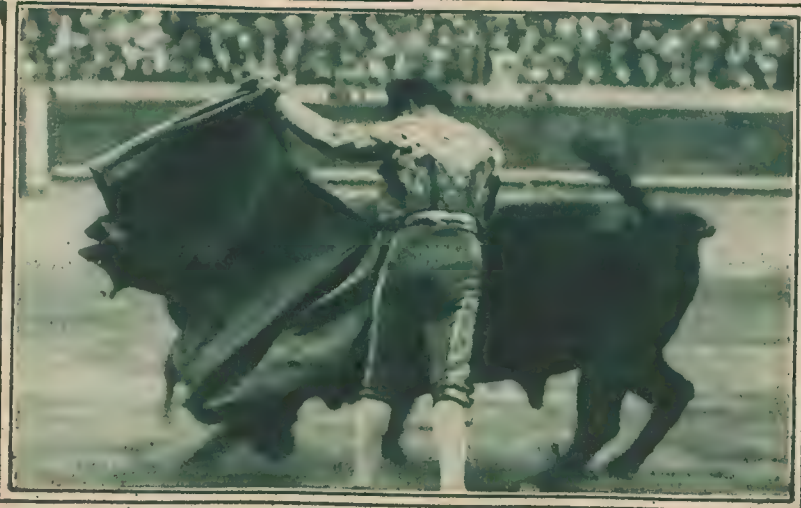
Foto Vives

EL FENÓMENO...

HIJO de Fernando Gómez, excelente torero en sus buenos tiempos, a quien se conocía con el apodo de el "Gallo", y de doña Gabriela Ortega, a la que por buen nombre llamaban sus vecinos "la seña Gabriela", vino al mundo el fenómeno de la torería, que es hoy nuestro huésped, en Gelves, hace de ello cuarenta y seis años bien contados.

Gelves es uno de los pueblecitos más limpios y simpáticos de Andalucía. Sito a diez y ocho kilómetros de Sevilla, desde lejos se descubre la mancha blanca de sus casitas, que parecen de azúcar y leche, en medio de un mar verde de olivares, y rodeadas de cortijos. Tranquilamente dormita la aldea que fué cuna del "Gallo", bajo un límpido cielo de añil sin igual, recibiendo la caricia suave de un sol de oro, de ese sol que es orgullo de Andalucía y que guarda celoso el secreto de sus claveles de grana.

Hermano de "Joselito" (José Gómez Ortega), a quien se apodaba el "Gallito", y que fué el torero más completo que tuvo España, el "Gallo" enseñó a aquél a torear y descubrió los secretos del arte de matar en la plaza. Criado en un ambiente del más purogitanismo, sabiendo desde pequeño de celos hirvientes, de "puñalás" certeras, de panderetas alegres, de manzanilla que enardece, de sonoras guitarras y de inergas bulliciosas, Rafael Gómez Ortega sintió la nece-



Una verónica del "Gallo" durante su actuación en una corrida de San Sebastián

Foto Mateo

El "Gallo", de paso en Buenos Aires, donde ha sido entrevistado por nuestro repórter

CARTUCHOS KLEANBORE

de Fuego Central
para Rifles, Pistolas
y Revolveres

No más herrumbre,
corrosión ni picaduras
si usa Ud. los cartuchos
Remington KLEANBORE
exclusivamente. También
prolongan la duración y
exactitud del arma indefinidamente.

Los cartuchos KLEANBORE
mantienen el cañón limpio, son
seguros, exactos, y verdadera-
mente maravillosos.

¡Pruébelos y se convencerá!

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.
Palmer & Company
Representantes
Moreno 574 Buenos Aires



Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

Para el reumatismo

no hay remedio más eficaz que
el Té antirreumático Ritter,
cuyo prestigio entre el cuerpo
médico data de muchos años.
Es el disolvente más activo del
ácido úrico, causa de esta ter-
rible afección. Dos o tres ta-
citas diarias procuran un com-
pleto drenaje urico.

A su eficacia une la ventaja
de ser muy agradable al pala-
dar y no ocasionar las pertur-
baciones de la mayoría de los
medicamentos que se recetan
con este objeto. Se halla en
venta en todas las farmacias.
Por mayor: Droguería de la
Estrella Ltda., Defensa 215, y
sus secciones.

Té antirreumático RITTER

ALIVIA
Y EVITA LOS MAREOS
PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad
y desórdenes estomacales
que ocasiona el movimiento
del buque, automóvil, tren,
coche, o aeroplano en
que se viaje.

Se emplea hace
25 años

MOTHERSILL'S
SEASICK
REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

SIERRAS MENDOCINAS

La Aguada del Potro

Por Miguel MARTOS



Paisaje de las cercanías de la Quebrada del Toro, en el Agua del Potro. Al fondo, la Quebrada de las Peñas, montañas intrincadas y altísimas pobladas de leones

SERRANIAS maravillosas de mi
tierra, montañas abruptas y gi-
gantescas que alzan sus crestas
hacia el cielo, trasponiendo las
nubes, como ofreciéndonos con
sus dorsos de piedra immaculada un pe-
destal que nos acerque a Dios...

¡Tradición de mis sierras, arpa encan-
tada en cuyas cuerdas duermen aún las
notas más bellas de la leyenda autócto-
na, a la espera de la mano audaz que ha
de arrancárselas!...

El Agua del Potro. Una vertiente de
aguas cristalinas, medicinales, que está
oculta entre la rásida maraña de los
cerros de Santa Clara, no lejos de los
Paramillos de Uspallata, es una de las
bellezas naturales de nuestro suelo. Su
linfa clara y fresca que fluye en finísi-
mos hilos de plata de la roca musgosa,
forma una honda y amplia represa entre
peñascos y piedras multicolores, donde
van a abreviar su sed todos los animales
de la comarca y donde los zagales y los
campeadores hallan descanso y frescura.

Es uno de los manantiales más escondi-
dos, en una zona seca y desolada del in-
menso valle de Santa Clara. Páramos de-
siertos, cerros desolados donde el foras-
tero más avisado se extravía y se muere
de sed, si no conoce los secretos de la
montaña...

Estos secretos están en las sendas mon-
taraces de los animales de la comarca.
Caminitos que apenas se distinguen en
el lecho pedregoso del campo hirsuto de

llegar a una aguada. Caballos, vacas, ca-
bras, zorros y leones, todos dejan sus
rastros en la senda abrupta, camino de
la vertiente que ha de calmar su sed.

El viajero inexperto se extravía en
ese dedalo de caminitos, y no encuentra
el agua; el campesino, en cambio, aunque
no conozca el lugar, se orienta por las
sendas y llega al manantial, que es como
hallar la vida en medio de los campos
de la muerte...

En una de mis excursiones cinegéticas,
el "gaucho Galdame", a quien apodan el
"Rey de los zorros", porque es un astuto
cazador de estos piratas de la sierra, me
contó la leyenda que origina el nombre
de la vertiente cordillerana.

—Hace muchos años—me dijo.—
Eran tres viajeros: un fraile de aque-
llos que cruzaban antiguamente las pam-
pas derramando la luz de la palabra de
Dios entre los infieles, y dos criollos de
las pampas del Este que no conocían la
sierra.

"Iban camino de Chile, mucho antes de
que se tuviera idea de lo que era ferroca-
rril. Estos parajes eran deshabitados en
aquellas épocas, y sólo pasaba algún que
otro viajero de Chile o de Uspallata.

"Tres días llevaban sin probar el agua;
habían perdido la ruta que les diera un
práctico, y ni aun volviéndose hubieran
podido llegar a la última aguada que ha-
bían dejado. Sólo la Providencia podía
salvarlos.

"La noche del tercer día fué desespera-
nte para ellos. Para colmo de des-
dicha, la única cabalgadura de que dis-
ponían era un borrico achaco-
so y mace-
tudo que a du-
ras penas po-
día conducir
al fraile. Si
hubieran dis-
puesto de un
buen caballo,

El Agua del
Petro, mila-
grosa ver-
tiente de
aguas crista-
linas que, co-
mo un oasis,
arroja su li-
quido ele-
mento en me-
dio de la des-
olación de
las cordille-
lleras veci-
nas de Uspa-
llata

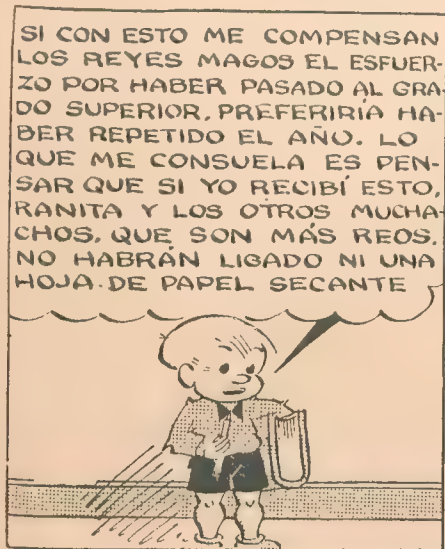
(Continúa en
la pág. 34)

El Agua del
Petro, mila-
grosa ver-
tiente de
aguas crista-
linas que, co-
mo un oasis,
arroja su li-
quido ele-
mento en me-
dio de la des-
olación de
las cordille-
lleras veci-
nas de Uspa-
llata



Aventuras de Nenucho

Por GONZALEZ FOSSAT



EL MUNDO

(Diario ilustrado de la mañana)

De lectura cómoda en cualquier parte

GRÁFICO
BREVE
COMPLETO

5 CENTAVOS

PIDASELO AL PRIMER CANILLITA

LIQUIDACIÓN

Se está realizando en Buenos Aires la liquidación más grande que se haya efectuado hasta la fecha. Ha llegado el momento de comprarse botas, duplicando el valor del dinero. ¡Todo el mundo está invitado!

A los clientes del Interior rogamos hacer los pedidos con toda claridad y adjuntar a ellos el importe en giro, cheque, efectivo, estampillas, valor declarado, etc., pues no despachamos contra reembolso.

BOTA RECLAME

Hermosa bota en box-calf color naranja, marrón o negro, doble suela, plantillada y cosida, prolijamente terminada a mano.

\$ 18⁹⁵
(38 al 45)

BOTA ALPINISTA

La bota más práctica que se conoce. Muy bien confeccionada y de sólida terminación. Impermeable. En cuero de chanco legítimo, a \$ 48.—. En vaqueta "Duplex", a \$ 28.50, y en vaqueta natural color habano, a

\$ 24⁹⁵
(38 al 45)

BOTA CAMPERA

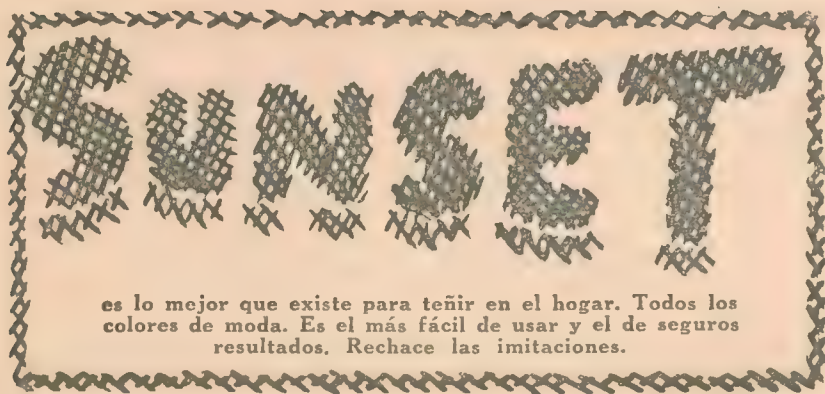
En vaqueta natural, muy gruesa, estaquillada, doble suela, impermeable y muy resistente. En vaqueta negra, a \$ 13.90, y en color crudo, a

\$ 12⁹⁵
(38 al 45).

PARA SER ATENDIDO CON MAYOR COMODIDAD, ROGAMOS HAGAN SUS COMPRAS POR LA MAÑANA.

Fábrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556 -
NO TENEMOS SUCURSAL

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN



es lo mejor que existe para teñir en el hogar. Todos los colores de moda. Es el más fácil de usar y el de seguros resultados. Rechace las imitaciones.

No Más CALLOS



Una gota del maravilloso líquido en cualquier callo y el dolor desaparece instantáneamente—en menos de 3 segundos. El callo se seca y se desprende. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.

REGALAMOS

a cada comprador de uno de estos relojes, un elegante cuero doctor Irigoyen o Sport, a elección.

RELOJ lep. nro. por sólo \$ 2.90
ó 150 cupones "48" o Noblesse.
RELOJ sav. ench. 3 tapas, por sólo \$ 3.90
ó 200 cupones "48" o Noblesse.

CASA AKA CERRITO, 393
Buenos Aires.

SARGOL el bien conocido remedio para engordar

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZÚCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA
se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO

Aumente sus carnes y fuerzas con el uso de SARGOL. Si en su farmacia no tienen SARGOL, solicítelo a sus importadores: Vda. de Milanta y Cia. - Rivad. 1255. B. A.



Una Apariencia Immaculada Exige las Ligas PARIS

No Hay Contacto de Metal Con la Piel.

Representan el gusto más escogido de los hombres elegantes en todas partes. Sin comparación son las mejores por su duración, extremo confort y la gran variedad de estilos para hacer una elección.

Fabricantes **A. STEIN & COMPANY**
Chicago, E. U. A.; New York, E. U. A.

Paulino Barrio, Talcahuano 177, Buenos Aires
Depósito general para la venta al por mayor

DESARROLLE SUS FORMAS aumentando sus carnes con el uso de SARGOL (Pastillas)

Preciosa

(Continuación de la pág. 7)

cio y guiados por un letrado yo confesé todo lo conveniente, a fin de justificar que mi mal genio y mis malos modos imposibilitaban la vida en común... La mañana que presté mi declaración ante el juez, mi Preciosa estuvo allí también, presente, para alentarme, para ir diciéndome a cada palabra mía: "Mientes... Mientes...", pero si con ello puedes hacerla feliz, y puesto que ella ya no te quiere, y tú continuas amándola, haces bien en mentir..." Todo aquello, naturalmente, en mi era ajeno, postizo, prestado. No tenía yo los nervios educados desde mi juventud para poder hacer, sin quebrantos, la comedia. Mi naturaleza se rebelaba toda entera. Aquello, aquello podía realizarlo con la mayor tranquilidad un artista de "cine" yanqui, pero yo, con mi sangre quemada por el sol de los trópicos... Preciosa, desde su rincón húmedo y terrible de aquel cementerio de Nueva York, no me dejó de su mano un solo instante. Pude sostenerme

de pie hasta que firmé mi notificación judicial, hasta que supe que ella había vuelto a casarse con otro... Y después..., después me dió como un sueño, una modorra pesadísima, que una mañana no me permitió levantarme. Dormí dos días, tres días, cuatro días, quién sabe cuántos días íntegros. Cuando desperté abrí los ojos en una sala de hospital, vigilado por veinte caras alegres, de médicos y enfermeras que palmotearon gozosos al verme despertar. ¡Había dado buen resultado, para ellos, un nuevo experimento científico!... Luego sobrevino una debilidad extraordinaria... Meses, meses y más meses mirando tres metros cuadrados de cielo desde un ventanuco... Al fin, pude marcharme. Me volví a Cuba en busca de un poco de sol. Yo también, como usted, Magda, suspiraba por un poquito de sol que me entibiara el alma...

Arcana la mirada, don Pedro Quinto puso punto a su relato. El silencio y la noche llenaron la habitación...

Felipe Cherro, back derecho y capitán del Sportivo Barracas

(Continuación de la pág. 13)

LA JIRA POR EUROPA

OTRA de las grandes satisfacciones de Felipe Cherro es la jira del Sportivo Barracas por Europa. Habla de ella como si estuviera liando los baúles.

La Asociación puso reparos a ésta. Pero se ha hecho efectiva y ha ido como capitán del team.

—Primero a Lisboa—dice—en seguida a España, luego a Italia, a Holanda, y finalmente a Londres. Esto para lo último. Será el primer equipo argentino de football que juegue en Londres contra los profesionales ingleses. El cotejo que más interés ha despertado de un largo tiempo a esta parte pasará a ser una realidad. Mucho se ha hablado de los jugadores británicos. Cuando algún team de ellos ha jugado en ésta, siempre se le ha disminuido por alguna causa. "El poderío del football británico está allá", se dice. Iremos, pues, a jugarle en su propia cancha. Y si no somos el exponente del juego argentino, podemos constituir un once apreciable. Nuestra regular colocación en el campeonato no nos resta méritos. Hemos actuado con poca fortuna, y es así indudable que a esta altura del torneo no contemos con probabilidades de ocupar uno de los primeros puestos. Todos los partidos que hemos perdido han sido por escasa diferencia, exceptuando el jugado con Boca Juniors. Partidos de mala suerte. Por eso es que pensamos que haremos un papel lucido en Europa. Y esta garantía se puede ofrecer por lo disciplinado de nuestro conjunto y algunos valores altos, entre los que pueden contarse a Semino, como centro half; Moyano, back izquierdo; Cruz, wing derecho; Gandolfi, insider izquierdo, el goalkeeper Caldano, y Marassi, insider derecho. Además, iremos reforzados con jugadores del interior. Luna entre ellos. El team se constituirá más o menos así: Díaz, Cherro y Clementi; Chividini, Amadei y Martínez; Simonsini, Rivalola, Muñio, Landolfi y Luna.

OPINIONES

CHERRO habla de la jira entrevistado la única oportunidad de un viajecito semejante.

Nombra las ciudades, y al murmurar los nombres, parece que las recorre a vista de pájaro.

—Lisboa, España, Italia, Holanda, Londres...

Su imaginación va más allá de su apetito.

Cherro devora sandwiches de pan negro con un hambre feroz. Parece que se devorara una ciudad: Holanda.

—¿Y cuál le parece a usted la línea media más poderosa para un equipo argentino? Es éste el punto más débil en las designaciones.

—Para mí, Bartolucci, Volante y Juan Evaristo.

—¿Y como back izquierdo?

—Paternóster. Creo que es el back más completo. Juega tanto atrás como adelante. Es un gran compañero de zaga.



TOME LO MEJOR COMO PURGANTE o LAXANTE

AGUA MINERAL NATURAL RUBINAT LLORACH

SARGOL, el bien conocido remedio para engordar, contiene las famosas pastillas Vitaminas.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de corte y confección, pueden nacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratis catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Buenos Aires.

FLORIDA, 470, Piso 1º, Buenos Aires.

Tome SARGOL (Pastillas) para robustecer y fortalecerse

El Rincón de la Casa

Por María FERRARI

LA VANIDAD DEL VERANEO. — Conozco a una familia que todos los años va a pasar el verano a una quinta de unos amigos en Morón, y que luego, cuando regresan, me dicen sus miembros, muy sueltos de cuerpo:

— Hemos pasado el verano en Mar del Plata. Pero ya no se puede ir, porque cada temporada se encuentra uno con gente de las más ordinarias. Antes no pasaba esto.

Yo jamás he querido decir a esta familia que estoy en el secreto, y cada vez que ella cree engañarme, sonrío con lástima de estos pobres diablitos llenos de vanidad que se satisfacen con hacer creer a los demás que han veraneado en Mar del Plata, aunque apenas si lo conocen por las tarjetas postales.

Esta vanidad del veraneo marplatense es motivo, muchas veces, de disgustos familiares, pues se entabla una encarnizada lucha entre el jefe de la casa y los demás miembros de la familia, quienes, a toda costa, desean pasar los meses de calor en las playas de Mar del Plata, sin reparar si la situación económica del hogar es próspera o ruinoso. Hay familias que, con tal de veranear en el mencionado balneario, son capaces de hacer los mayores sacrificios, aun aquellos de que padezca el estómago...

Todo esto nos parece profundamente ridículo. Cuando no se puede veranear, se queda uno en su casa, sin necesidad de complicarse tanto la existencia. Al fin y al cabo, veranear en Mar del Plata, o en cualquier otra playa, no es nada del otro mundo. A lo mejor, se aburre uno más allá que quedándose en Buenos Aires. No siempre lo que se gasta en el veraneo está en relación con lo que se ha disfrutado, y lo más sensato es veranear, si se puede, y si no, bañarse en el Balneario Municipal, o en el baño casero, sencillamente, sin querer deslumbrar a nadie con nuestra espléndida situación económica, que luego resulta la más desastrosa de todas...



APRENDA USTED A COCINAR.

Sopa de puré de zanahorias. — Pónganse en una cacerola, con suficiente cantidad de manteca, diez o quince zanahorias cortadas en rodajas; mójense con buen caldo cuando estén bien rehogadas, y háganse cocer. Hecho esto, cuélese, redúzcase el puré, vuélvase a cocer este último por espacio de cuatro horas, y mézclase luego con caldo, según lo espesa que se desee la sopa.

Calamares. — Se sirven bien asados en la parrilla, con tinta o sin ella, después de empanizados con un poco de aceite y yemas de huevo, pimienta molida, sal y zumo de limón, de modo que resulte una masa muy ligera. También se rehogan con aceite o manteca, y se sirven con salsa hecha con agua, sal, miga de pan, azafrán y un poco de nuez moscada.

LA DURACIÓN DEL LUTO. — Por los padres se lleva dos años de luto riguroso; por los esposos, siendo jóvenes, dos años. Siendo de cierta edad, se acostumbra toda la vida. Por los hijos, dos años; por los abuelos y hermanos, un año; por los tíos, tíos abuelos y primos, tres meses; para la madrastra, las hijastras, un año; los nietos, seis meses. Los lutos de tres meses se alivian transcurrida la mitad del plazo.



El luto no admite fantasías, ni en el corte de los vestidos ni en adornos; lo más sencillo es lo más correcto.

EL PASEO DEL NIÑO.

Es de todo punto conveniente pasear al niño diariamente, siempre que la placidez del tiempo lo permita, y si este paseo pudiera llevarse al cabo en sitio arbolado, tal como un parque o plaza, tanto mejor. En estos lugares el oxígeno es más puro, y el niño debe absorber cuanto más posible este elemento tan necesario para su salud y desarrollo.

El oxígeno es vida, es alegría, y predispone al niño para un sueño tan apacible como reparador. Sus pulmones se desarrollarán mejor, y, en general, el desarrollo del bebé mejorará sensiblemente.

Para este paseo es ideal llevar al niño en un cochecito; pero cuando no se dispone de esta comodidad, no debe por ello prescindirse del paseo diario, que siempre será sumamente beneficioso para el bienestar de la criatura.

Conviene recomendar a las madres eviten demostraciones demasiado efusivas para con el bebé por parte de extraños, especialmente los besos en la boca, que pueden ser conductores de enfermedades contagiosas y resultar malignas para la salud de la criatura.

Una mujer culpable puede todavía amar la virtud, pero no le está permitido predicarla.

Mme. de Staël.

LA BELLEZA DE LOS OJOS. — Creo que si mis ojos — ha dicho Lila Lee — se van librando hasta ahora de los muchos males a que siempre están expuestos órganos tan delicados, es sólo porque, conocedora de su extrema delicadeza, no he caído nunca en la peligrosa tentación de adobarlos y componerlos con substancias peligrosas, pregonadas como excelentes específicos. Tengo amigas que tenían ojos muy bellos, y hoy han perdido este encanto por haber querido locamente mejorar lo que era ya obra perfecta.

"Todos esos preparados que pretenden agrandar los ojos o mejorar su color, sólo sirven para destruirlos y arruinarlos exteriormente, o para acortar la vista. Recordaré, entre otros casos, el de una compañera de colegio que para aumentar el largor de sus pestañas (unas pestañas enormes que me causaban envidia), dió en la locura de embadurnarlas frecuentemente con una pomada de preparación desconocida, que confeccionaba y vendía a caro precio un perfumista.

"La tal pomada le produjo, a mi imprudente y ambiciosa condiscípula, una gran inflamación en los párpados. La desventurada enferma se quejaba continuamente

Las grandes actrices del amor, como las del teatro, no buscan en el amado un rival de genio; les basta una medianía, con tal que sepa darles la réplica y prepararles los efectos.

Benavente.



(Continúa en la pág. 32)

RIÑONES VEJIGA VIAS URINARIAS

Las molestias, dolores y enfermedades infecciosas que tienen su asiento en dichos órganos, desaparecen con un simple tratamiento del más afamado de sus remedios:

Urotropina

Schering

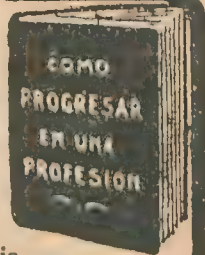
Nuestros Egresados



Rafael Varras
Tenedor de Libros
Acorazado Moreno,
Pto. Belgrano, F.C.S.

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanizador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin compromiso enviamos el manual



¡mítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia

Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Perito Mecánico
Chaufer Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa.

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre

Calle No.

Localidad F. C.



MATA DOLORES

LINIMENTO DE SLOAN

QUITA LOS DOLORES MUSCULARES

MATE LAS HORMIGAS

Con los acreditados "POLVOS FAX". Garantizamos resultado definitivo. No hay peligro con su empleo. Venta en ferreterías o al Concesionario: Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1046, Ba. Aires.

Callos



Alivio Instantáneo

Un instante después que Ud. aplique los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiéndole bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads eliminan la causa que es la presión y fricción del calzado. Ningún otro método actúa sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o emplastos cáusticos hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads positivamente previenen los callos.

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.

Para muestra "gratis" y librito dirijase a

Sección N° 7. — Compañía Dr. Scholl, S. A. Comercial.-Avenida de Mayo 1431 Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr. Scholl
S. P. A.



Callosidades



Juanetes

Dos extremos que marchan juntos...

(Continuación de la pág. 25)

LA CONFIANZA DE UNA MADRE

LA "señá Gabriela" tenía en su hijo Rafael una confianza ciega. Segura de las condiciones de su niño, jamás la infranquidad le hizo su presa mientras aquél en la plaza cosechaba aplausos o insultos.

En una ocasión, deseando darle una broma pesada a la buena señora, alguien se llegó corriendo a su casa y anunció a grito pelado:

— ¡Señá Gabriela, señá Gabriela, que el toro ha alcanzado al "Gallo"!...

Y ella, con la mayor naturalidad y no sin cierto retintín de mofa, contestó:

— Anda, niño mío, como no le haya tirao con el cuerno y con mu güena puntería...

LOS EXTREMOS SE TOCAN

RAFAEL Gómez ha sido en la plaza y seguirá siéndolo, posiblemente, una especie de contradicción con pantalones cortos y sin coleta, ya que, cosa rara entre las gentes de su oficio, no la usa y prefiere lucir ante el cornúpeto su reluciente calva. Unas veces el público le ha llamado "divino", "genial", "niño bonito", y demás galas por el estilo; pero también fueron muchas otras los peores insultos fueron flores para sus oídos privilegiados.

Nunca ha tenido términos medios. O fué muy malo o muy bueno. Un domingo recibía formidables ovaciones, siendo obsequiado con la oreja y el rabo del toro que había matado (la distinción más grande que puede hacerse a un torero), y al siguiente, tras de haberle retirado el animal (la afrenta mayor para un matador), la guardia civil debía custodiarle para evitar que el público lo vapulease en premio de su pésimo desempeño.

Gran espada, formidable banderillero, creó suertes y fué un audaz especialista en revoleras y navarras. Durante larga temporada entusiasmó al público hasta

el delirio, pues colocaba banderillas hallándose frente a la bestia sentado en una silla. Y, sin embargo, a pesar de tales muestras de valor, en muchas tardes de toros su papel se redujo a pegar espantadas y huir desahogado delante, a lo mejor, de un miedoso novillito, perdiendo desde las zapatillas hasta la faja en su alocada carrera.

Después de haber dado grandes tardes de toros en compañía de "Joselito", Gaona, Belmonte, y otros no menos famosos matadores, llegó el "Gallo" a San Sebastián, precedido de la fama nada envidiable de varios fracasos consecutivos. Desde uno de los tendidos, un grupo de chuscos, enarbolando una monumental tijera, que se abría y cerraba, con gran regocijo de la muchedumbre, quería significarle que iban a cortarle la coleta, lo que se hace cuando un torero no ha de volver a lidiar más. Al notar la broma, el "Gallo" se plantó en medio del redondel, pidiendo por favor que lo descoletaran antes de que saliese el toro...

ESPLENDIDEZ, DIVINA VIRTUD

EL ser derrochador constituye para el "Gallo" un sello de virtud. Cuanto tiene, tanto gasta. A todas partes le sigue una turba de gitanos, aprendices y toreros fracasados que encuentran siempre en él al Mecenaz dispuesto a cargar con todo el gasto.

Cuando murió "Joselito", de su capital de cuatro millones de pesetas heredó el "Gallo" un millón, y al cabo de un año escaso se hallaba "sin blanca". Emigró entonces a América, y, como la suerte no le fuese propicia, para ganarse el pan recurrió a mil medios y oficios, llegando a convertirse en payaso de circo y protagonista de desopilantes parodias. Enterado de ello su cuñado, Ignacio Sánchez Mejía, entonces aplaudido torero y hoy dramaturgo de nota, se lanzó en su busca y lo colocó en bu-

(Continúa en la pág. 32)



Mi elegancia

la debo al uso de

GOMINA

Unico fabricante **BRANCATO**

Para peinarse bien, con elegancia y a la moda.

Rechace imitaciones

Si su proveedor no la tiene, pídale al depósito:

FARMACIA BRANCATO

716 - FLORIDA - 716

U. T. 2200 Retiro

Pomos \$ 0.70

Tarros \$ 2.90

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de nuestros 117 cursos de tenedor de libros, contador, ingeniería, constructor, ferrocarriles, electricista, mecánico, automóviles, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radiotelefonía, inglés, francés, (con equipo fonográfico), etc.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

Sirvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

La quimera de Graciela

Por Aníbal RAVAGNAN



—Sí; y así te cayiste desmayao. Y sino es porque te van a buscar, te encuentran ahogado en un charco de agua.

la realidad, cautivos del canto de alondras románticas que renovaban con sus arpegios inverosímiles quimeras. Fueron muy dichosos. Pero un día aquellos amores quedaron truncos. Los padres de Rafael, para evitar su boda o su

gües. — ¡Mi viejo amigo, ya no soy el mismo!...

— No diga eso, patroncito. Este aire lo va a poner bueno. Ya verá cómo vamos a pasear.

— ¡Recuerdas?... Pero ya es tarde, viejecito. Las raíces de este tronco ya están secas.

— Son cosas de la vida. Veá, patroncito: yo, cuando era como usted, también pegué mi rodada. Y ya me ve, voy por los sesenta y cinco...

— Pero, Rafael, dijo una jovencita rubia, de tez blanca como un lirio y que miraba la escena con ojos cristalinicos, en los cuales parecía haberse condensado el color del cielo, — ya sabes que aquí te vas a restablecer.

— Naturalmente — replicó una señora de cabellos blancos que era la madre de Rafael, — si no existiera esa seguridad no te hubiéramos traído... ¡Qué hombrecito flojo! — agregó sonriendo con dificultad la joven que llevaba la silla de ruedas.

— ¿Tú no la conoces, Bustos?... Es mi novia...

— Señorita, el mayor gusto en conocerla.

Y apretó entre su mano sarmentosa la frágil manita de Amalia, que parecía una flor que iba a deshojarse.

— Si ustedes no se enojan, le pediría me dejasen con este amigo. Yo seguiré por este camino como lo hacía años atrás cabalgando en mi tordillo. Entonces, al galopar, dejaba alegría, y ahora, en esta silla de ruedas, voy inspirando misericordia.

— No diga esas cosas. Yo lo voy a llevar.

— Bueno, hijo, que Bustos te lleve donde tú quieras.

— Y yo también deseo complacerlos. Nosotras te esperamos aquí. Y a ver si vuelves más tranquilo — dijo la novia del joven.

— Hasta luego...

Y el viejecito, poniéndose detrás de la silla, empezó a empujarla, dirigiendo a las dos mujeres una mirada de emoción.

Se internaron entre la larga sombra de los castaños y pronto tuvieron ante sus ojos las quebradas pintorescas del campo, guarnecidas de yedras y zarzamoras. Esa mañana estaba más verde que de costumbre, hechizando con la policromía de sus flores, que saturaban el aire con la virginidad de sus inagotables esencias. A lo lejos se veía, cubierto de frondosa vegetación, el rancho de Balicha. El joven, al divisarlo, hizo detener la marcha de su silla de ruedas, y sintiendo palpar débilmente su corazón, que emocionado daba tropiezos dentro de su pecho, dijo, poniendo en su acento la resurrección de una amada nostalgia:

— Allí está el nido de mi primer amor. ¿Lo ves?

— No piense en eso, patroncito... Aquello fué cuando era niño; ahora ya es un hombre...

— Quisiera volver a ser niño. ¡Era tan feliz! Y cómo la quería, viejecito! Si al contemplarlo, me parece que allí está mi alma. ¿Será verdad, y por eso estoy enfermo? ¿Y Graciela?... ¿Qué es de su vida?

— Allí está viviendo, la pobrecita... Lloró mucho cuando usted se fué... Pero como es buenita, guardó su pena y no ha vuelto a querer a otro. Naide de por acá ha conseguido su cariño... Yo creo que lo recuerda siempre. Cada día está más linda, más fuerte.

Aquellas palabras sacudieron con violencia el desmayado corazón de Rafael, y su cabeza, vencida por la vanguardia del arrepentimiento, cayó sobre su pecho, pesada, como cosa inútil. El viento mesó su cabellera negra, los mechones de pelo taparon su frente, y sus ojos se cerraron aprisionando una visión de lacerante desventura.

— ¡Niño, patroncito!... ¿Qué tiene? — gritaba su acompañante, asustado del síncope de Rafael. Con el ánimo

(Continúa en la pág. siguiente)

HA visto cómo lo han traído? — dijo el peón Galindez al entrar al galpón, llevando en brazos el recado de "Pimientito" y ayudándose con una rama para que no se le cayera al suelo.

— Entuavía no lo he visto — replicó el viejo Bustos, chupando la bombilla de lata, — pero ya sabía que el hombrecito se ha venido barranca abajo. Allá por las Uropas exigió mucho al alazán de su corazón; parece que lo llevaba sin riendas...

— Yo lo vide y me ha parecido "Luz Mala". Tiene su misma cara — contestó con azoramiento de voz Galindez, parándose delante de su confidente. — ¡Ay! ¡Mandinga! ¡Qué argolla pesada!... Me ha pegao en el pie.

Y mordiéndose los labios, disimuló en su semblante una mueca de sufrimiento.

— Eso es para que no te acórdes de "Luz Mala". Tómala la cincha, muchacho — dijo el viejo, levantándola del suelo, — y no seas flojo.

— ¿Flojo? ¿Usted cree que le tengo miedo a ese aparecido?

— No... ¡Qué le vas a tener!

— Veá: una noche, aquella de la gran tormenta, cuando tuve que dir a componer el alambrado, ¡pucha qué había fuego arriba! A veces me quedaba casi ciego de los fogonazos. Bueno, esa noche, cuando volvía tuito mojado, vide a "Luz Mala". ¡Qué cara! Ni los muertos tienen esa palidez.

— Sí; y así te cayiste desmayao. Y si no es porque te van a buscar, te encuentran ahogado en un charco de agua.

— Me cayó de frío; estaba helao.

— ¡Helao de miedo!...

— Bueno, usted sabe que aquí tuitos le tenemos respeto. Y cuando él anda, se nos cae el cuchiy de la mano y tenemos que hacerle la cruz. Y no se ría, que si usted lo viera, lo deja sin inspiración pa sus cantos, por más trovero que sea.

— Si yo te contara... Pero, ¡bah!... Así que el hijo del patrón ha lleao enfermo?

— ¡Usted lo viera!... ¡Ay!, ya me olvidaba; tengo que dir pa la cocina pa que le preparen el caldo.

Y se alejó presuroso, arrastrando las correas de la cincha.

El viejo fijó sus ojos grises sobre los carboneros encendidos que sostenían la pavita ennegrecida, que dejaba salir por su pico mocho un hilo de vapor.

Cerca del fuego, los recuerdos fríos empezaron a recalentarse en la mente del viejecito; y la infancia de Rafael aparecía entre la bruma de días leja-

nos, como si sus pupilas peregrinasen hacia aquella época buscando la fulgurante realidad.

El lo quería mucho; era un chico muy bueno. El fué quien le enseñó a montar el tordillo asustadizo. En su compañía iban al alba a recorrer los puestos, y, por las tardes, paraban rodeo. Cuando el sol se filtraba por las hojas verdes de los álamos, haciendo resaltar su colorido, llegaban al rancho de Balicha. ¡Qué lindo rancho! Y a Rafael cómo le gustaba!, decía entre dientes el viejecito.

Su techo era de totora y sus paredes enjalbegadas. Las flores parecían querer aprisionarlo entre las ramas. Las madreselvas y jazmines del país trepaban hasta el alero y caían como una cortina delante de la puerta. En el suelo las violetas disimulaban su belleza; pero el viento, al sacudir las matas, sorprendía sus tímidos coloquios.

No había otro rincón más florido que el rancho de Balicha. Allí iban todas las tardes envueltos en los últimos rayos del sol, como queriendo concentrar en ese sitio el saldo de luz que dilatará un poco más la visión policroma de las flores.

— Yo — volvía a susurrar el vidente, como si le contara a alguien su evocación — experimentaba frente a ese bohemio jardín una emoción que volcaba en mi espíritu afanes desconocidos, una sensación de esperanzas, de deleites supremos. La vida áspera parecía hacerme una caricia, y ponía en mi guitarra lo que me decía la sugestión poética de esas flores que crecían sin ritmo, entremezcladas, en mágico desorden.

El embrujo de ese jardín, sin armonía aparente — meditaba — despertó en el corazón infantil de Rafael el primer ensueño de amor. Aquel jovencito fino, como un príncipe de leyenda, se había enamorado de la hija de Balicha.

Era Graciela, la reina de aquel vergel. Sus ojos renegridos habían usurpado a las violetas su suave melancolía. Su boca era roja como un clavel. En las pupilas reverberaba una poesía sutil que contrastaba con la afección pasional de sus labios de amapola. Siempre vestía blusas abiertas que dejaban ver su escote blanco y terso como pétalos de jazmín. Con ella, Rafael se internó en un sendero de ilusiones. Sus corazones virginales escuchaban por primera vez la música de sus fibras estremecidas, cuyo eco se anidaba en las estrellas.

Por los prados de su fantasía vagaban inconscientes, ajenos al rumor de

luz con Graciela, lo embarcaron para ciudades viciosas, deslumbrantes de tentaciones, que le hicieran cambiar el rumbo a su ruta de ensueño. En aquellos antros de sensualismo encontraría a la mujer procaz, que reiría con risa canallesca de sus amores de adolescente cuando él, emocionado, le contara la historia amarga de su corazón.

Y después de su partida, las flores del rancho de Balicha parecían haberse multiplicado, como si hubieran querido hacer un manto que ocultara la herida mortal de Graciela. Y de noche, en el silencio interrumpido por el canto de los grillos, todas las flores también hacían su ofrenda de dolor; confiaban al viento amigo el caudal de su perfume sentimental para que entre ráfagas llegara hasta él la agonía eterna del rincón de sus amores.

— Y ahora lo traen — subrayó con pesadumbre irónica el viejo trovero. — ¿Pa qué lo traen? Si ya es una flor marchita.

Con una pajuela arregló los tizones del fuego, y su meditación, anidada entre las brasas, tuvo un estremecimiento, y algunas chispas, que parecían lágrimas, salpicaron en el aire su claridad de bengalas y se apagaron silenciosas como un dolor que huye hacia el olvido.

UNA mañana el viento suave movía los penachos de los álamos y jugaba entre las briznas de los yuyales, cuando el trovero, que aún no había querido ver al hijo enfermo de su patrón para evitarse ese sufrimiento, se encontró con él a la vera del camino. El viejo, al verlo, no pudo hallar palabras para saludarlo, pues una congoja endurecía sus labios y sus ojos perdieron la transparencia, enturbiados por las lágrimas. Y al través de las lágrimas le parecía un espectro. ¡Pobrecito!, pensaba el viejo, anulando aquella idea todas las luces de su mente, para iniciar su salutación al joven que lo contemplaba con ojos fríos: pupilas que lo miraban desde las fronteras de la vida invisible.

Con más entereza, Rafael sonrió al reconocerlo, y como si esa sonrisa fuera una amarra que le arrojara el recuerdo de días felices, se animaron sus ojos. Y aquella luz pálida, de antros solitarios, de caminos áridos de extensión infinita, perdieron su escalofriante fiereza, y por ellos volvió a pasar la vida alborozada con su convoy de esperanzas.

— ¡Bustos!... ¡El gaucha cantor! — dijeron con torpeza sus labios exan-



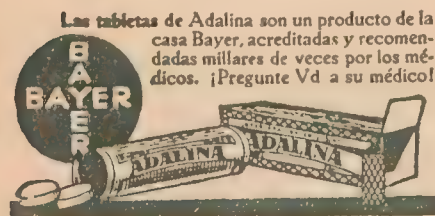
Es una
satisfacción deliciosa

para el artista, el orador, el hombre de ciencia, el poder entusiasmar al público, hacerle lanzar exclamaciones de gozo, ser testigo de su alegría. Pero para esto se necesitan nervios fuertes, tranquilidad, elasticidad, cosas de las que muy rara vez disfruta el hombre de hoy

Mas no desesperar. Energía para poder hacer frente a todas las exigencias de la vida, y la elasticidad y calma incommovible, tan necesarias para la vida moderna, el sentir, el pensar y el crear en los tiempos que corremos, las proporcionan las

Tabletas de Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!



El calor excesivo causa la ruina del cutis

El bochornoso calor del verano nos hace tomar el aspecto de un montón de trapos mojados; las ropas se nos pegan al cuerpo, gruesas gotas de sudor van rodando por nuestra cara, pequeños, calientes, resacos y cortantes granitos de tierra, de arena o de polvo nos van recubriendo, obstruyendo todos los poros de la piel. ¡Qué horror! Esto representa para nuestro cutis una ruina fatal, si no se adoptan las debidas medidas de protección. Y, a propósito de esto, hay que recordar de practicar todas las noches, antes de acostarse, y por más grande que sea nuestro cansancio, la regla seguida por las grandes estrellas cinematográficas, regla que consiste en lavarse la cara con agua tibia, para luego aplicarse un poco de cera mercolizada, la que debe ser dejada sobre la piel durante toda la noche, retirándosela a la mañana siguiente mediante un poco de agua tibia y seguidamente un enjuague con agua fresca. Este procedimiento permite lograr la más absoluta limpieza de los poros cutáneos y la caída de todas las células muertas de la piel, con lo que se obtiene que, de día en día, nuestro cutis vaya adquiriendo un aspecto siempre más hermoso. En las playas, antes del baño y después de la salida del agua, aplíquese al cutis cera mercolizada, con lo que se impedirán las quemaduras de sol.

La quimera de Graciela

(Continuación de la pág. anterior)

desfalleciente reunió sus dispersas energías y lo retiró de ese lugar.

Al verlos regresar tan pronto, la madre del joven y su novia, desde lejos, se dieron cuenta de lo ocurrido.

Amalia corrió hacia la casa por el camino de retamas floridas, en busca del médico. Era huésped de la estancia para atender la salud del joven enfermo.

UNA hora después, aquella gente buscaba, en el paroxismo de la desesperación, quién quisiera dar su sangre para salvar al novio de Amalia. No había tiempo que perder. Esa era la única esperanza. Había que hacer una transfusión porque la vida huía aceleradamente. Se necesitaba sangre joven, rica en glóbulos rojos. Desgraciadamente, Amalia no pudo cumplir sus deseos; ella vió rechazada su ofrenda: era una flor de estufa, una muñequita fina y anémica.

Cuando más desesperados estaban, casi sin esperanzas, abrió tímidamente la puerta de la habitación una joven de ojos negros y rostro encendido; miró el rostro cadavérico del enfermo y, venciendo la flaqueza de su espíritu amedrentado, ofreció su brazo al cirujano. Los que contemplaban aquella escena sintieron un alivio, como si la mano invisible que torturaba sus corazones los hubiera dejado libres. Y todos, sobrecogidos, observaban, como si fueran sombras, el sacrificio de Graciela, que repartía su vida, deseando mentalmente que el torrente sanguíneo arrastrara al pasar por su cabecita todas las ilusiones, todas aquellas reliquias de su amor que eran su tesoro de juventud, para que llegaran hasta su corazón y quedaran allí para siempre. Todo se lo daba a él; quería ser una muerta.

FINALIZABA la primavera.

Rafael llegó en su auto al rancho de Balicha. Entró. No había nadie. Por un ventanuco entraba una bruma luminosa, un polvo de oro que enviaba el sol desde la lejanía, cayéndose detrás de los árboles. El aire que se respiraba dentro estaba perfumado y era el amo de todos los rincones. Al respirarlo, el convaleciente notaba que su espíritu volvía a recuperar las mismas sensaciones de los mejores días de su juventud. Y al comprender que la realidad ahuyentaba ese pasado inefable, su mente, ahíta de melancolía, se abismaba en el recuerdo lejano, cuando allí mismo, con su cálido acento, hacía revivir en la imaginación absorta de Graciela las visiones de su fantasía. La joven, con la mirada extasiada, oía su voz, aferrándose a aquellos ensueños que veía extinguirse en la lejanía del futuro. Ahora evocaba la tristeza que viera en sus ojos; pero eran tan negros, tan profundos, que al acercarse a ellos, para ver su fondo y descubrir el motivo, no hallaba luz, sino sombra, sombra hermosa...

Poco después asomaba alguna lágrima que él absorbía con sus labios.

Se oyeron pasos. Graciela estaba mirándolo desde la puerta.

— Rafael, ¿estás mejor?

— Mejor de lo que todos creen. Venía a darte las gracias y pedirte perdón por mi cobardía. No supe triunfar. Dejé guiar mi corazón con mano ajena y ha zozobrado en el mar de la vida, con toda la carga de felicidad que llevaba.

— Pero ¿ya quién se acuerda de eso? Yo para tí no soy la mujer de antes; ahora soy más...

— Sí, más; mucho más... Dilo, dilo, Graciela...

La joven lo miró, derramando sobre él una luz intensa que iluminaba el regocijo de su corazón, donde titilaba un amor nuevo, más intenso que el otro.

— ¡Habla, Graciela!

— ¡Hijo mío!... Ahora eres mi hijo... Te he dado mi sangre. He repartido mi vida contigo... Soy la madrecita que ha puesto latidos definitivos en tu débil corazón.

Rafael, absorto, comprendió la belleza de esa postre ilusión de la joven. Y silente, domó sus rebeldes impul-

sos que sacudían su pecho jadeante.

Fuera se oía el canto de las alondras en los nidos del alero.

En esos minutos de expectación irresoluta, vió pasar al destino llevándose su repudiada felicidad. Quiso mostrarse digno de la quimera de Graciela, y aceptó ese fruto ideal del amor. Cogió sus manos y las besó con lágrimas.

Cuando salió del rancho, la noche había tapado el campo y extendido tanto su negro poncho, que había dejado descubiertas a las estrellas, que parecían titilar de frío. Dió luz a los focos, y el camino se iluminó. Después de un cuarto de hora de marcha llegó a la estancia. Al pie de la escalera de mármol lo esperaba su novia y juntos subieron los peldaños.

Un viento suave movía las hojas de los árboles y arrastraba el bordoneo de la guitarra del viejo trovero, que hacía oír de noche a la peonada las canciones que revivían en su recuerdo la vida que pasa, la vida que queda envuelta en la clámide de nuestro espíritu.

El Rincón de la Casa

(Continuación de la pág. 29)

que mi pobre amiga, y no he dado a mis ojos otros cuidados que los que la higiene y la razón aconsejan: evitarles todo trabajo excesivo. Cuando por descuidar estas precauciones, he sentido cierta fatiga en los ojos, síntoma de irritación, me he limitado a lavarlos con agua tibia ligeramente alcoholizada. Igual resultado da el agua boricada a débil dosis. Si la irritación persiste, se hace desaparecer empleando, por la noche, al acostarse, esta excelente pomada: precipitado rojo, 1 gramo; vaselina, 15. Pero lo mejor, lo único realmente bueno para conservar sanos y bellos los ojos, es, como ya he declarado, evitarles toda clase de fatigas."

PARA LOS PADRASTROS DE LOS DEDOS. — Es imprudente y peligroso cortar los padrastritos con los dientes o arrancarlos con violencia. Se han de cortar con las tijeras, metiendo luego el dedo en agua alcoholizada. Si el padrastro ha dejado grande huella, se cubre con un poco de tafetán inglés.

Dos extremos que marchan juntos...

(Continuación de la pág. 30)

nas condiciones. Pero Rafael Gómez Ortega siguió viviendo al día. La mejor parte de sus dineros siempre ha sido y seguirá siendo para pagar las necesidades y caprichos de la caravana de gitanos y cantaores que forman su cortejo.

Muerta su madre, poco después que "Joselito", el "Gallo" volvió a desaparecer, trayendo a América su pena, y en tierras del Nuevo Continente se pulió la melancolía que no le dejaba vivir en su patria...

PASTORA Y EL "GALLO"

RAFAEL Gómez Ortega casóse al estilo gitano con Pastora Imperio. Fué la célebre bailadora una de las grandes pasiones del matador de los contrastes.

Celebrada la ceremonia de arrojar al viento un cabello del novio y destruir una olla a garrotazos, significando que los esposos sólo podrán separarse cuando "este pelillo sea encontrado y los pedazos de esta olla vuelvan a unirse", la pareja vivió feliz algún tiempo, al cabo del cual, según parece, se les reveló un doloroso secreto, determinante de la separación.

Y es posible que bailadora y torero vivan su vida, procurándose inquietudes, tratando de ahogar en manzanilla y bullicio de guitarras el recuerdo de la tragedia íntima que les hizo separarse para siempre por rumbos distintos. Por eso, cuando llegan las lágrimas a sus ojos, han de tener más sabor a pena que a nostalgia de la Venta de Eritaña...

Adiós al dolor de estómago

Las molestias gástricas son un verdadero y constante suplicio. Su origen se debe al exceso de secreciones ácidas que atacando las mucosas estomacales producen las sensaciones de ardor, dolor, flatulencia, etc.

En todos estos casos se consigue inmediato alivio con $\frac{1}{2}$ cucharadita de bicarbonato cálcico disuelto en $\frac{1}{2}$ vaso de agua, el cual elimina el exceso de acidez y procura una digestión normal. El bicarbonato cálcico que no hay que confundir con el bicarbonato común se puede hallar en cualquier farmacia. Un interesante folleto se envía gratis a quien lo solicite a Laich y Rey, Callao 147, Buenos Aires.



LAS MELENITAS DE ORO

o las melenitas encantadoras que están actualmente de moda, se vuelven vaporosas si se usa para lavarse el cabello Florys Shampooing. Limpia perfectamente la cabeza, impide la formación de caspa y hace desaparecer la comezón de la piel. En venta en todas las farmacias, 30 ctvs. el paquete

No es fea, pero... lo parece

Y como a ésta, les sucede a muchas señoras y señoritas que vemos a cada paso, con una linda carita llena de granos que repelen. A todos los que sufren de afecciones de la piel ya sean granos, eczemas, sarpullido, herpes, forúnculos, etcétera, queramos hacer saber que el modo más eficaz de librarse de sus molestias es depurando la sangre mediante el azufre termado. Sus efectos son rápidos y seguros, cualquiera que sea la edad y estado del que lo tome.

Para mayores datos respecto al empleo de este original remedio, conviene pedir folleto gratis a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

RECUPERE LA LINEA!

HABAS DE VACA

ADELGAZAN

EN TODAS LAS FARMACIAS

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO

E. FREY - BOLIVAR 1072 - Bs. As.

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN

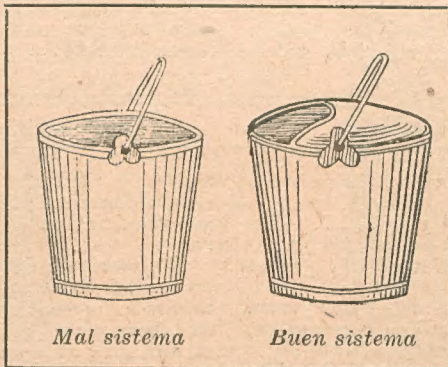
La Vida en la Chacra

Por Antenor SASTRE

CONVIENE ARAR EL RASTROJO.

Levantada la cosecha fina — trigo, lino, avena — los chacareros dejan el rastroy sin arar para que los animales aprovechen los pastos que crecen en él. Y, generalmente, no le dan vuelta hasta mayo o junio, para sembrar nuevamente los mencionados cereales y oleaginosas. Es ésta una práctica tan difundida como mala, porque son muchas las ventajas que se obtienen arando el rastroy apenas levantada la cosecha; cuanto antes mejor. Con una reja de seis a ocho centímetros o una pasada con la rastra de discos, si se cuenta con ella, basta. Los yuyos que invaden el rastroy — la peor hipoteca de los campos — se secan entonces y no semillan. La tierra se fertiliza por la acción de los agentes atmosféricos y aumenta su riqueza en nitrógeno, y el agua penetra fácilmente y forma un depósito de reserva para la cosecha próxima. En el rastroy duro por efecto del pisoteo de los animales, en cambio, las lluvias se escurren con facilidad. Y, finalmente, cuando se dé la segunda reja de mayo o junio, la tierra se presentará blanda y facilitará enormemente la labor del arado. No será necesario en ese caso, como ocurre frecuentemente, esperar a que llueva para hacer trabajar los arados. En toda chacra bien organizada no puede faltar el forraje para los animales, de suerte que nunca será ésta una causa que justifique el retraso que comentamos.

CÓMO DEBE RECOGERSE LA LECHE EN EL TAMBO



Mal sistema

Buen sistema

PRECAUCIONES PARA MANEJAR EL COLMENAR.

Generalmente, pocos son los apicultores que utilizan en sus manipuleos del colmenar velos o guantes preventivos contra la picadura de las abejas. Los que se familiarizan con estos útiles insectos, difícilmente los irritan como para provocar el empleo de su aguijón. Las precauciones a adoptarse son bien simples. En primer lugar, al recorrer el apiario, no debe uno instalarse delante de las colmenas, a fin de no estorbar el vuelo de las abejas. Es imprescindible asimismo eliminar todo movimiento brusco. Cuando una abeja se posa sobre uno, no hay que espantarla, porque esa es la manera más segura de provocar su picadura. Para manipular en las colmenas hay que echarles un poco de humo por la piquera, mediante ahumadores especiales, y darles unos golpes en los costados. Las abejas, asustadas, se atiborran de miel y sólo elevarán el aguijón en casos extremos. Es menester cuidar de no sacudir una colmena mientras se trabaja en la vecina — lo que acontece frecuentemente a los principiantes — para evitar el consiguiente desorden en el apiario y las picaduras del caso. De ahí que no sea aconsejable colocar varias colmenas en el mismo pedestal. Algunos apicultores, además, opinan que no deben llevarse en el colmenar ropas negras ni de lana. Este es un tejido veloso de origen animal — dice C. P. Dadant — y, en cambio, el algodón es un producto vegetal que se parece a los tallos de las plantas en que las abejas buscan su sustento. Se está más a salvo de picaduras vistiéndose con una camisa de hilo o algodón, delgada y de colores claros, aunque se lleve arremangada hasta el codo, que con la más gruesa ropa de lana. Son, sin duda, éstos pequeños detalles interesantes.

PELIGROS DEL PALOMAR.

Dado el precio que generalmente pagan los "gallineros" por los pichones, el palomar constituye, sin duda, un excelente negocio en las chacras. Propone, además, un alimento delicado y sano y no provoca casi molestias. Son animalitos las

palomas que se saben buscar la comida por su cuenta, con lo que, desde luego, se convierten en animales que producen y no consumen. Todo un ideal desde el punto de vista del negocio. Pero no todos son beneficios en el palomar. Las palomas, por lo mismo que van de un lado a otro, son excelentes conductoras de microbios, son vehículos de peste. Conocemos a varios avicultores, por ejemplo, que sólo han logrado mantener a sus aves sin enfermedades una vez quitado el palomar y perseguidas las palomas de la chacra. Y la repetición del caso, si bien no nos permite todavía formular una regla general, nos obliga a sugerir un consejo, sin duda práctico.

LOS MEJORES JUNTADORES DE MAÍZ.

La práctica de hacer juntar el maíz con los cerdos no se halla todavía muy difundida en nuestras chacras. Constituye, sin embargo, el sistema que mayor rendimiento proporciona al cereal y que procura menos molestias al chacarero. En las fincas norteamericanas los cerdos son los juntadores de maíz por excelencia. Puede decirse, sin temor a exageración, que ellos tienen a su cargo la cosecha íntegra del cereal de la Unión. El procedimiento que se sigue, que ya imitan algunos grandes criadores argentinos, es el siguiente: se larga a los cerdos cuyo engorde está para terminar en las sementeras flamantes. Completado el engorde, se retiran del maíz y se ponen en su lugar a los cerdos a medio engordar. Cuando éstos no han dejado más que chala y marlos, se los reemplaza entonces por las cerdas de cría, que, como se sabe, no deben comer grano.

EL CORREO DE LA CHACRA

I. Scaramelli (Punta de Vacas). — Sus pollitos, según los datos que nos remite, padecen de "diarrea blanca". Mate a los ejemplares atacados, aunque sean muchos, y desinfeste los gallineros. Suprímale las comidas húmedas, y, en vez de agua, proporciónale leche acidulada. Mejor que el que usted propone, para curar el moquillo nos parece el remedio que hemos aconsejado varias veces desde estas columnas. Encierre las aves en una habitación y queme hojas de eucalipto, hasta que puedan resistir el sahumero. Practique esta operación una vez por día hasta que se curen.

Un Aficionado (La Plata). — Un ganso puede servir hasta a diez hembras. En la raza Toulouse, conviene proporcionarle nada más que seis, por regla general. La misma proporción debe observarse con respecto a los patos y a las gallinas, aunque depende mucho de la raza y de la calidad de los machos. En los pavos también es aconsejable la proporción de un macho para cada seis hembras. La gallineta no se cotiza en el mercado ni la compran los gallineros. Su cría, en consecuencia, no depara ninguna utilidad práctica.

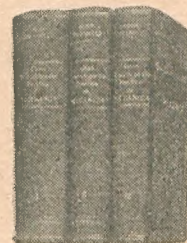
El Chajá (Rufino de Santa Fe). — Evite que sus aves se internen en pastizales altos, para que no las ataque el "bicho colorado", que les produce un escorzo peligroso, ya que, para calmarlo, se pican hasta lastimarse.

Francisco Colón (Monte Maíz). — No conocemos, ni creemos que exista ninguna ley nacional sobre apicultura. Los códigos rurales de algunas provincias, entre las que se hallan Jujuy y Salta, contienen, en cambio, disposiciones al respecto. En la capital hay también una ordenanza municipal sobre el expendio de miel y productos similares que, si le interesa, puede leer en la página 331 del Almanaque del Ministerio de Agricultura para el año 1928. En lugares frescos se conserva la miel en cuadritos. La conservación en panales no tiene objeto. Para hacer vinagre de miel se mezcla libra y media de tal producto con cuatro litros de agua caliente. Cuando alcance la temperatura de 20 a 32 grados, se añade fermento, prefiriéndose el zumo de frutas, en especial de uvas, o levadura, para que comience la fermentación. Si el líquido se tiene en un barril, no se debe llenar más que en sus dos terceras partes, porque necesita aire. El recipiente no debe cerrarse, sino taparse sencillamente con un paño o una alamborera muy fina para que no le entren bichos. La primera fermentación será alcohólica. Pero el aire suministrará pronto los gérmenes de la fermentación acética si la temperatura se mantiene a más de 20 grados. A las pocas semanas se tendrá excelente vinagre. Para este fin puede usarse la ligamasa o la miel obscura invendible.

Los libros que Vd. necesita POR SOLO \$ 5

al mes, le entregaremos, a sola firma, sin fiador ni pagarés, cualquiera de Las Grandes Enciclopedias Prácticas de

Mecánica



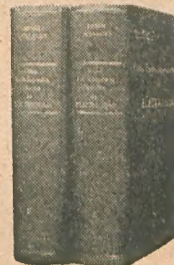
Es ésta, una Enciclopedia de carácter esencialmente práctico. Precisamente, lo que necesitan todos aquellos que se dedican a la Mecánica y sus múltiples aplicaciones. 3 vol. tamaño 25x18 cm., 2.576 páginas, 3.445 grabados y 42 láminas. \$ 10.— al contado y 9 cuotas a \$ 5.— En un solo pago: \$ 47.50 %

Automóvil



La Guía más autorizada en la materia; verdadero tratado moderno que a cada momento precisan quienes manejan el volante. Para los que deben reparar Autos y Camiones, es un excelente auxiliar. 4 vol. tamaño 23x15 cm., 3.600 páginas, 2.125 figuras, 29 láminas y varios modelos desmontables. \$ 12.— al contado y 11 cuotas a \$ 5.— En un solo pago: \$ 57.50 %

Electricidad



Es en Electricidad la única obra que realmente responde a cualquier consulta que sea necesario hacer sobre tan importante elemento, base de la Industria Moderna. 2 vol. tamaño 25x18 cm., 1.626 páginas, 2.157 grabados y 29 láminas. \$ 6.— al contado y 6 cuotas a \$ 5.— En un solo pago: \$ 31.50 %

ENVÍENOS EL CUPÓN, INDICANDO LA OBRA POR LA CUAL SE INTERESA, E INMEDIATAMENTE RECIBIRÁ GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO.

Cupón para el folleto gratis y condiciones de compra de la obra de..... M. A. 14 D. Profesión Calle Localidad Provincia..... F. C. Corte este cupón y envíelo a:



Editorial LABOR, S. A.

Venezuela 617 - Bs. Aires Casa Editora de Obras Modernas de Ingeniería, Medicina, Farmacia, Química, Arte y Cultura General; Enciclopedias prácticas de Comercio, Mecánica, Electricidad, Automovilismo, etc. A solicitud, remitimos gratis el folleto explicativo de la sección u obra que le interesa.



Novedad! Variedad!

ESTAS características, que convierten cualquier comida en un festín, pueden, fácilmente, convertirse en realidad todos los días por medio de pastelitos y panecillos calientes que pueden hornearse en casa con el

Polvo "Royal" Para Hornear

(ROYAL BAKING POWDER)

El Libro "Royal" de Recetas Culinarias que contiene recetas de preparación económica, le ayudará a Vd. mucho a idear comidas sumamente bien combinadas. A solicitud se le enviará a Vd. gratis, un ejemplar de dicho libro.

L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz Peña 567
BUENOS AIRES

¡ADELGACE!



Elimine la grasa superflua en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente, el

ADELGAZADOR PUNKT-ROLLER

(a base de ventosas)

Es el único adelgazador eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión.

No olvide, pues, que SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER. Se vende en las buenas Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath y Chaves, etcétera.

Representantes:
BUSH & Cía.
MAIPU 231, B. Aires
U. T. 0141, Mayo

GRATIS enviamos folletos explicativos

LAS TORTURAS DIGESTIVAS

Si le tortura el estómago después de las comidas, sus sufrimientos pueden ser motivados por un exceso de acidez. Esta acidez acarrea la irritación de los delicados epitelios de la mucosa gástrica, aumentando el dolor después de las comidas. Para neutralizar la acidez nada puede compararse al efecto de la Magnesina Bisurada, poderoso e inofensivo alcalinizante. Tómese media cucharadita de las de café de este antiácido en un poco de agua inmediatamente después de las comidas, y esto bastará para evitar inmediatamente los ardores, acedías, flatulencias, indigestiones, pesadez y otras dolencias digestivas. La Magnesina Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesina Bisurada.

SARGOL eficaz para mejorar la DIGESTION, ENGORDAR y FORTALECER.

COMO QUITAR EL HABITO A LOS PURGANTES

Cuando el intestino está ya viciado por las sales, aceites o irritantes pildoritas, trabaja anormalmente y necesita cada vez más dosis de remedio para moverlo. Entonces vienen los desarreglos y complicaciones a otros órganos, debido no tanto a la enfermedad como al medicamento. Su carácter agriado y constante preocupación proviene del intestino. Determinese a proceder energicamente suprimiendo todas esas drogas. Entréguese al Bismagbi que hará lo demás. Su médico puede también opinar que Bismagbi es una fórmula científica y que hoy no existe otro medicamento que cure la sequedad de vientre curando la causa y que además un solo frasco es suficiente para usted. Su acción terapéutica comienza en el estómago donde neutraliza el exceso de ácido si hay, refresca el hígado y lleva los alimentos preparados para su pronta asimilación y eliminación al intestino.

Preparación de los Laboratorios Científicos Rinozal. Venta en las Farmacias y Franco Inglesa.

SARGOL, el bien conocido remedio para engordar, contiene las famosas pastillas Vitaminas.

ROSEDAL PARA TEÑIR EN EL HOGAR

NO FALLA NUNCA

ROSEDAL es un gran factor para el embellecimiento de la Mujer y adornos del hogar; él hará su casa más atrayente, sus carpetas y adornos de toda clase los tendrá hechos con un chiche con un costo ínfimo tiéndolos con ROSEDAL.

Tomando **SARGOL** aumentará Vd. de 3 a 8 kilos en pocas semanas.

Sillones, Muebles para peluqueros
Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o esteirilla, embalado y puesto en estación Rosario.
Precio de gran reclame \$ 160
Solicite Catálogo General
Fabricante:
PAOLO DI BITETTI
San Martín 1274 - Rosario
Representante de la
Perfumería **MERCIER**.

Cuando se prodiga el prestigio en política

Por Tirso Velar

CONOCÍ en mis primeros años de juventud a un caballero de exterioridad distinguida, que actuaba en política aspirando a ocupar posiciones destacadas. No poseía otro patrimonio que la herencia del limpio nombre de sus padres, y era distinguido, particularmente por su elegancia en el vestir, sus finos modales y cierto don de simpatía personal; pero mentalmente personificaba la mediocridad.

Surgido en una época de sibaritismo y de corrupción, el caballero ese rindió tributo a todas las negaciones de la moral cívica y política; ávido de figuración, quiso ser siempre el primero en todas partes y estar siempre en el cartel de los mejores lugares; se amantó en las ubres de todos los partidos políticos y tuvo en todo turbio negocio una participación metálica, sabiendo componérselas más o menos hábilmente para que le tocara siempre la parte del león, permaneciendo a cubierto de toda responsabilidad.

Cansada la buena suerte de coquear, un mal día le abandonó, y he aquí que el caballero de marras comenzó entonces a pasear su figura en medio de la indiferencia de las gentes, que ya antes habían inscripto sobre

su difundida personalidad la lápida a que se hacen acreedores los amoraes en un país como el nuestro, donde el desconcepto público es peor que la cárcel o una electrocución norteamericana...

Comprendió entonces, aunque demasiado tarde, la necesidad de rehabilitarse moralmente, siquiera fuere para dejar a sus hijos, como único patrimonio, un nombre que empeñase en limpiar sus manchas a la hora melancólica del ocaso, que inclina a realizar actos de suprema contrición.

Y fué desde ese instante en que nuestro muy distinguido caballero puso especial empeño en que los diarios y revistas, cada vez que alguna tilinguería de sociabilidad diese a ello motivo, le prodigaran sin medida el calificativo de "prestigioso"...

Aprendí yo entonces a descubrir que, entre nosotros, cuando a ciertos hombres públicos se les prodiga el prestigio desde las columnas de la prensa, con la sola virtualidad de la palabra escrita, es porque, sin duda, lo necesitan con urgencia, más que el pan de cada día que no se ha sabido ganar honradamente...

La Aguada del Potro

(Continuación de la pág. 26)

podía alguno haber vuelto atrás en busca de auxilio con tiempo.

"¡Agua, Señor! ¡Un caballo!... — ¡ploraba el sacerdote, con los ojos ya vidriosos y las quijadas trabadas por la sed.

"Uno de sus compañeros, el más joven, muchacho de quince o diez y seis años, gritó, levantando los puños en alto:

"— ¡Aunque fuera el potro del diablo, venga, que yo lo montaré!

"El fraile se santiguó, horrorizado del conjuro del muchacho.

"En ese momento, en medio de la obscuridad de la noche, se escuchó a lo lejos un raro relincho que estremeció los ámbitos de las quebradas sombrías, como en un mágico tintineo de cascabeles de bronce, y un tropel desorbitado se acercaba cual si un caballo enloquecido se aproximara saltando arroyos y trizando montes...

"El cura y el compañero más viejo se desmayaron; no así el muchacho, que esperó resuelto. Un momento más y surgió frente a él un soberbio potro negro, de alta talla y brioso como un caballo de combate, que al respirar arrojaba por boca y narices como llamaradas de fuego...

"Acercóse a él el mozo, y aferrándose a la revuelta crin, le saltó al lomo. El animal partió como una exhalación hacia una de las quebradas vecinas, cañada

En el Museo de Martiniano...

(Continuación de la pág. 17)

¡Qué más? Sigamos.

Cada uno de los documentos que guarda Leguizamón en su museo, sugiere nuevas emociones. ¡Con qué habilidad de orfebre ha coleccionado esas joyas que contribuyen a darnos la sensación exacta de los hombres del pasado con sus virtudes y con sus defectos! ¡Con qué amor a su tierra nativa ha reunido el pro y el contra de las grandes angustias nacionales! Allí están todos los personajes en su tamaño natural. Y allí está también la poesía con que su alma y su talento han visto a los personajes de leyenda, como Calandria, símbolo admirable y bello de Entre Ríos...

Fuerte, bondadoso, paternal, decidor, jovial y gaucho, don Martiniano Leguizamón vive siempre como hace treinta años, alerta a las cosas del terruño. Siempre dispuesto a rectificar los errores de los que pretenden inventar la verdad o arraigar viejas mentiras.

Hablar con Leguizamón equivale al placer de sentarnos a la sombra de un árbol, en rueda de amigos, con el mate en la mano. ¡Es lo mismo que oír a Calandria payándole a la Patria!

El extraordinario éxito en la carrera...

(Continuación de la pág. 20)

"El Pájaro Negro", "Bohème", y, para citar uno de sus films principales: "El Gran Desfile".

Uno de los papeles que esta talentosa artista caracteriza a la perfección es el de jovencita china en "Mr. Wen", al lado de Lon Chaney, como que todos los papeles de oriental, especialmente los de china, son los que más le agradan, desempeñándolos de manera verdaderamente notable.

Renée Adorée es también una gran amiga de los animales, afirmando comprender todo lo que expresan las miradas casi humanas de los perros, en especial las de su hermoso favorito, que muchas veces la ha acompañado ya en la escena y del que muy pocas se separa.

POR cierto que muchos se preguntan a qué se debe el éxito grandioso de esta artista.

Ella misma nos suministra la respuesta. Al preguntárselo un día, sólo contestó con un gesto harto elocuente: con un movimiento vivo señaló con su índice hacia su corazón, y luego a su frente, lo que claramente significaba que, a su modo de ver, una artista digna de tal nombre debía, ante todo, trabajar tanto con su corazón como con su cerebro.

— Esto es todo — agregó después de un rato: — primero habla lo que llevamos en el corazón; el cerebro no es sino un medio que viene a subrayar lo que siente el corazón.

Hermosa fórmula, en verdad, que nos explica a maravilla por qué es que Renée Adorée puede ser tan impresionante y conmovedora en sus encarnaciones, sin nunca llegar a ser artificial. Su manera de trabajar en "El Gran Desfile" testimonia en alto grado este don natural en ella y que es uno de sus distintivos: sus ojos solamente bastan para traducir los sentimientos que agitan su alma. ¡Sus grandes ojos azules que contrastan de manera tan maravillosa con su hermosa cabellera oscura!

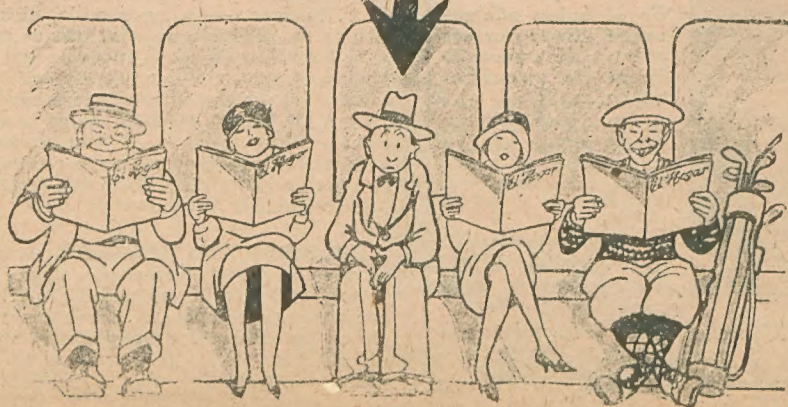
Renée Adorée ha sabido seguir la vía propicia a su talento. La aparición de este astro no ha sido acompañada por ningún signo nefasto, y su curso por el inmenso firmamento de Hollywood continuará, sin duda, siendo luminoso y brillante.

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

ESTA ES LA TRISTE SITUACIÓN DEL HOMBRE QUE NO LEE EL HOGAR



De todas partes



DE CUANDO EN CUANDO, llegan a las capitales norteamericanas jefes de tribus de pieles rojas para hablar con los gobernantes. Este fué a Boston con motivo de las elecciones presidenciales y participó de ellas

Foto Herbert



UN TRABAJADOR ALEMÁN QUE NO SIENTE EL VÉRTIGO, y que desde la altura mareante donde está hace un saludo a la gente que se ha reunido en la calle para verlo trabajar en un rascacielos de Berlín

Foto Sport y General



SE HA INVENTADO UN PAJARO MECANICO que reproduce fielmente el canto del animalito que representa y da la sensación perfecta de que es de carne y hueso

Foto Herbert

SÓBRE EL RADIADOR DE UN AUTOMÓVIL hace pruebas en las calles de Berlín la famosa contorsionista Marelli, acróbata que actúa con gran éxito en la mencionada ciudad

Foto Photopress

AMARYLLIS

«LA FLOR MISTERIOSA»

*Una nueva
creacion*

POLVO
LA CAJA \$2-

LOCIÓN
¼ LITRO
\$4.80



TALCO \$0.70

EXTRACTO \$7.50

JABON \$0.70

LUBIN
Parfumeur Paris